

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

18 septembre 2024

Des formations d'excellence en tourisme et patrimoine au Pôle Pierre-Jakez Hélias de Quimper



Figurant parmi les premières régions touristiques de France, la Bretagne possède, parmi ses nombreux atouts, des patrimoines culturels et naturels exceptionnels. Les secteurs du tourisme et du patrimoine contribuent ainsi fortement au dynamisme économique de la région. Soucieuse de participer au développement socio-économique de son territoire, l'UBO a réuni sur son site Pierre-Jakez Hélias de Quimper, l'ensemble de ses formations liées à ces deux secteurs.

Cette offre de formation en tourisme et patrimoine comprend à la fois des diplômes ouverts aux étudiant.e.s en formation initiale et aux personnes en formation continue, ainsi que des formations courtes destinées aux professionnel.le.s du tourisme et du patrimoine. Elles s'appuient sur les compétences d'universitaires ou d'intervenant.e.s extérieurs, ainsi que sur les travaux de laboratoires de recherche. Tous sont reconnus pour leur expertise dans les domaines concernés.

Des étudiant.e.s bien intégré.e.s

Le 12 septembre dernier, une journée d'intégration était proposée aux étudiantes et étudiants en Tourisme et Patrimoine du Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias. Au programme, un food truck sur le parvis du Pôle pour le déjeuner, puis un jeu de piste à 15h pour découvrir la ville de Quimper, suivi d'une remise de prix au jardin de l'Évêché. L'événement était organisé par l'association Culture Connexions et Maxime Dejean, co-responsable du Master Tourisme.

Le patrimoine

Cette année, 61 étudiantes et étudiants sont inscrits dans les formations en patrimoine du pôle Pierre-Jakez Hélias de Quimper : 14 en L3 « histoire de l'art, parcours patrimoine », 23 en master 1 et 24 en master 2 « Gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels ». Quatre d'entre elles et eux sont internationaux, provenant d'Ukraine, du Canada, de République Tchèque et de Corée du Sud. Quatre étudiantes et étudiants suivent ces formations dans le cadre d'une reprise d'études.

Des étudiantes et étudiants mobilisé.e.s pour les Journées européennes du Patrimoine

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine qui se tiendront dans toute la France le week-end des 21 et 22 septembre 2024, des étudiantes et étudiants des formations en patrimoine du pôle Pierre-Jakez Hélias de Quimper seront présent.e.s à la Préfecture de Quimper pour de la médiation itinérante. Des étudiantes feront également de la médiation à la Chapelle des Jésuites, à l'issue d'un concert proposé par le Conservatoire Musique Théâtre de Quimper. Ils seront aussi en appui pour la logistique et la médiation à la Tour Névet, dans le cadre de l'activité de descente en rappel, ainsi que pour les ateliers de l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP) et la visite de l'ancienne prison.

> En savoir + : [le Programme des Journées européennes du Patrimoine à Quimper](#)

Zoom sur les formations en patrimoine

Licence histoire de l'art, parcours patrimoine

Cette formation est composée d'un socle d'enseignements en histoire de l'art et archéologie, complété par des enseignements spécifiques, le plus souvent dispensés par des professionnels des métiers de la culture et du patrimoine, permettant d'acquérir des savoirs et des savoir-faire préprofessionnels : conception, organisation et promotion de manifestations à caractère culturel, présentation des monuments et des œuvres, organisation des musées et des expositions (scénographie, inventaire...), outils de communication dédiés...

Les étudiants peuvent postuler à l'entrée d'un master ou opter pour une insertion professionnelle directe dans les filières animation, gestion, médiation des métiers du patrimoine, de la culture et du tourisme.

> En savoir + : <https://www.univ-brest.fr/pole-quimper/fr/page/licence-histoire-de-lart-parcours-patrimoine>

Master "Mention Gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels"

Dans une période caractérisée par le développement du tourisme culturel et la ferveur patrimoniale, le master "Mention Gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels" forme des cadres capables d'accompagner efficacement cette demande croissante. La formation se veut suffisamment polyvalente pour permettre aux étudiants de candidater dans les différents secteurs d'activité du patrimoine et de la culture.

> En savoir + : <https://www.univ-brest.fr/pole-quimper/fr/page/master-patrimoine-et-musees>



Après leur formation en patrimoine : que sont-elles / ils devenu.e.s ?

Voici quelques exemples de postes occupés par les étudiantes et étudiants à la suite de leur formation en patrimoine :

- Louise Cardon (promotion 2024) occupe désormais le poste de Chargée de médiation et de communication (ville de Châtenay-Malabry)
- Louise Le Bars (promotion 2024) occupe le poste d'assistante de commissariat d'exposition au Musée de l'Armée-Hôtel national des Invalides
- Odeline Cheron (promotion 2023) occupe le poste de chargée de mission Patrimoine (Communauté de communes du Pays de Montmédy · CDD)
- Charlotte De Saulce Latour (promotion 2023) occupe le poste de chargée de récolement (Musée Quesnel-Morinière · CDD)
- Cyrielle Fleurdorge (promotion 2023) occupe le poste de chargée de récolement (Musée de l'Armée -Hôtel national des Invalides. CDD)
- Cécile Larbiouze (promotion 2023) occupe le poste d'adjointe du Patrimoine (Syndicat Mixte Hautes Corrèze Ventadour · CDD)
- François Madranges (promotion 2023) occupe le poste de chargé de mission Tour Vauban site Unesco et patrimoine culturel (COMMUNE DE CAMARET SUR MER · CDD)
- Solenne Roy (promotion 2023) occupe le poste de chargée de médiation culturelle Pôle Culturel et programmatrice jeune public CAC Concarneau (Mairie de Concarneau CDD)



Le tourisme

Pour cette nouvelle année universitaire, 71 étudiantes et étudiants sont inscrits dans les formations en tourisme du pôle Pierre-Jakez Hélias de Quimper : 16 sont inscrits en Licence professionnelle hébergements touristiques, 21 en Licence professionnelle Conception de produits touristiques, 20 en master 1 et 14 en master 2 Tourisme littoral. Six d'entre elles et d'entre eux sont en formation continue. Ces formations attirent également des étudiantes et étudiants à l'échelle internationale en provenance de Haïti, du Vietnam, d'Équateur, de Madagascar, d'Iran, des Comores et d'Algérie.

> En savoir + : <https://www.univ-brest.fr/fr/actualite/yvan-pailler-clement-nicolas-et-les-secrets-de-la-tombe-de-leuhan>

Zoom sur les formations en tourisme

Licence Professionnelle « Conception de produits touristiques et valorisation des territoires »

Cette licence professionnelle a pour objectif d'apporter aux étudiant.e.s les compétences nécessaires à l'élaboration de produits touristiques, dans toute leur diversité, et à en assurer la diffusion. Elle s'appuie sur un partenariat très étroit avec les milieux professionnels. A l'issue de la formation, les étudiant.e.s doivent être en mesure de percevoir et analyser les attentes de la clientèle touristique afin d'y répondre par une offre adaptée et renouvelée.

Licence professionnelle « Hébergement et Environnement Touristiques »

La licence professionnelle « Hébergement et Environnement Touristiques » permet aux étudiants d'appréhender les savoir-faire de l'exploitation d'un hébergement touristique (gestion, animation, promotion) et d'être en mesure de renseigner et de conseiller la clientèle afin qu'elle puisse découvrir la région d'accueil dans les meilleures conditions. La licence apporte aux étudiants les compétences nécessaires à la connaissance du milieu professionnel de l'hébergement, tant au niveau économique, juridique qu'au niveau de la gestion comptable, administrative et commerciale.

Master tourisme littoral

Le Master tourisme littoral forme les étudiants aux métiers du tourisme et des loisirs, tout spécialement dans les espaces maritimes et littoraux (pratiques balnéaires, activités de croisière, tourisme nautique, pêche et tourisme, découverte du patrimoine maritime, écotourisme en bord de mer, etc.). Il permet de répondre à une demande de professionnalisation accrue dans le secteur récréatif qui manque de cadres pour accompagner le développement des activités touristiques sur le plan régional, national et international. Le master répond également aux attentes d'étudiants cherchant une formation de second cycle en tourisme permettant de poursuivre éventuellement en Doctorat sur la thématique du tourisme et des loisirs.

Cette année, les étudiantes et étudiants du Master tourisme littoral ont pour parrain Jingkun Xu, navigateur chinois et participant au prochain Vendée Globe.



“

« A l'issue du master, les étudiants de plus en plus fréquemment un emploi juste à l'issue de leur formation. Cette année, chez nos diplômés de master, nous avons par exemple Émilie Jestin qui occupe désormais un CDI à la CCI de Quimper en tant que référente tourisme, Maxence Petton qui est embauché également en CDI chez un important voyageur danois ou encore Manon Malejacq-Goujet qui vient de se lancer en tant qu'autoentrepreneuse pour s'occuper de la communication et de l'évènementiel chez Lorient Grand Large et pour la plus jeune coureuse du Vendée Globe, Violette Dorange. Chaque année, nous recevons par ailleurs plus d'offres de stage que de candidats présents dans nos formations, tant le secteur est dynamique ! » **Maxime Dejean, co-responsable du Master Tourisme et Littoral.**



Université de Bretagne Occidentale

A vos agendas

Conférence "Le développement du surf, reflet des transformations de l'île de Hainan (Chine)" - 20 septembre de 17h à 19h - Amphi 001 (Max Jacob) du Pôle Pierre-Jakez Hélias
Jusqu'en 2008 la pratique du surf était interdite en République populaire de Chine. Vingt ans plus tard, la pratique s'est répandue sur les littoraux de l'île et les candidats à celle-ci sont assistés par des moniteurs et des entreprises de plus en plus nombreux. Cette transformation rapide, permise par un investissement de l'État central (en vue de former des athlètes de haut-niveau international), est à l'image de la province de Hainan. Distincte de la province du Guangdong depuis 1986, l'île autrefois en marge des mobilités professionnelles et de loisir est maintenant devenue une province très visitée, aux équipements modernes et aux villes qui s'étendent. Cette présentation visera dès lors à montrer les liens que l'on peut tisser entre le développement rapide d'une pratique il y a encore peu de temps interdite, et les transformations urbaines sur l'île, notamment en lien avec le tourisme : les deux phénomènes s'influençant mutuellement.

> En savoir + : <https://www.univ-brest.fr/pole-quimper/fr/actualite/conference-le-developpement-du-surf-reflet-des-transformations-de-lile-de-hainan-chine>

Cycle de conférences "Les jeudis de l'art et de l'archéologie" à 18h - Pôle Pierre-Jakez Hélias - Entrée libre

10 octobre

Conservation-restauration des collections de tableaux en Bretagne - Par Magali Troy, conservatrice-restauratrice

4 novembre

L'incunable, cet obscur objet de notre patrimoine écrit. Ses origines, sa fabrication, ce qu'il nous raconte... Par Anne Roels, Bibliothécaire à l'UBO;

21 novembre

Médias, commerce et désinformation : les gravures du Mercure galant et leurs copies hollandaises. Par Christophe Schuwey, Maître de conférences en Humanités numériques (Université de Bretagne Sud)

30 janvier

La production enluminée en Bretagne au XVe siècle : bilan et perspectives
Marie Jacob, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval (Université Rennes -II)

> En savoir + : https://www.univ-brest.fr/pole-quimper/sites/pole-quimper.nouveau.univ-brest.fr/files/2024-09/programme_du_cycle_de_conferences_des_jeudis_de_lart_et_de_larcheologie.pdf

Le tourisme et le patrimoine en chiffres

D'après une enquête de l'INSEE, l'économie du tourisme a mobilisé en moyenne **80 900 emplois** sur l'année en Bretagne en 2019, soit presque l'équivalent de l'emploi dans le secteur de la construction. Parmi eux, 6 800 sont dits emplois « en amont » du séjour touristique. Directement liés à la présence de touristes sur le territoire breton, **74 100 emplois** ont constitué l'essentiel des emplois de l'économie du tourisme et représenté **6,9 % de l'emploi régional**. Ce nombre d'emplois touristiques classe la Bretagne en septième place des régions de France métropolitaine, derrière notamment l'Île-de-France et les régions de la moitié sud du pays. Le poids de ces emplois dans l'emploi total régional classe la Bretagne en 4e place des régions de métropole, après la Corse (17,0 %), la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (8,9 %) et la Nouvelle-Aquitaine (7,1 %).

Source : INSEE : Master tourisme littoral

Selon une étude de l'ADEUPA, n 2018, la branche patrimoine a employé en France **57 500 personnes**, soit **8 % de l'ensemble du secteur culturel**. La branche est parmi les plus dynamiques du secteur, avec une progression de l'emploi de **+22 % depuis 2009**. Une étude d'impact socio-économique menée par la Fondation du patrimoine en France, en 2019, estime à **1,2 milliards d'euros**, l'activité économique générée par leur soutien aux projets de rénovation d'éléments de patrimoine sur une année. **15 800 emplois** seraient également créés ou maintenus dans le cadre des travaux de rénovation et de l'exploitation des sites, soit une variété de compétences et de secteurs impactés. En Bretagne occidentale, en 2018, sur un territoire s'étendant à l'ouest d'un axe reliant les intercommunalités de Lannion au nord et Quimperlé au sud, **7 100 personnes** travaillent dans le secteur culturel, soit 1,8 % de la population active. **78 % des habitants de l'Ouest breton** se sont rendus dans un musée ou ont assisté à une exposition en 2019, et **80 %** ont visité un site patrimonial. Le patrimoine constitue l'un des axes prioritaires du financement des collectivités et de la Drac Bretagne pour la culture. Cette dernière a consacré **48 % de ses dépenses dans l'Ouest breton en 2019**, pour le soutien de monuments protégés au titre des monuments historiques ; **30 % du budget du Conseil départemental du Finistère** pour la culture est fléché en direction du patrimoine et des musées (premier poste) ; **17 % de celui de la région qui est consacré**. Par ailleurs le patrimoine classé ou inscrit en France est détenu à **41 % par des communes**.

Source : ADEUPA – La filière culture dans l'Ouest breton : https://adeupa-brest.fr/system/files/publications/fichierjoint/109_Filiere%20culture_OB_WEB_2.pdf

Contact presse

Emilie PAUL | Attachée de presse de l'UBO
emilie.paul@univ-brest.fr | +33(0)6 65 60 86 91