

PROGRAMME 2024-2025 (Sous réserve de modifications)

Histoire de l'art et archéologie

LICENCE 1ère année

SEMESTRE 1

UE n° 1

IHAG1110 Histoire de l'art contemporain : du Classicisme au Romantisme

Semestre 1

12h CM

24h TD

Florent MIANE

Du Néoclassicisme au Romantisme

Le lisible et le visible

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe siècle. En replaçant les œuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification de l'individu pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects. Les thématiques morales portée par la religion et la politique s'orientent alors vers une représentation lucide des sentiments et des désirs. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'œuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation des œuvres, méthode de dissertation...)

Orientation bibliographique

William Vaughan, *L'art du XIXe siècle, 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989.

Werner Hofmann, *Une époque de rupture, 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1995.

Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995.

Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997.

Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977].

Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998.

Roland Recht, *La lettre de Humboldt*, Paris, Bourgois, 2006 [1989].

Paul-Louis Roubert, *L'image sans qualité*, Paris, Monum, 2006.

Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2006.

Gérard-Georges Lemaire, *Histoire du Salon*, Paris, Klincksieck, 2004.

IHAG1210 Histoire de l'art moderne : l'art de la Renaissance

Semestre 1

11h CM

22h TD

Tania LEVY (CM)

Mathilde PFLIEGER (TD)

Les arts de la Renaissance en Europe

Les CM aborderont la période de la Renaissance à travers divers axes thématiques, permettant de naviguer entre les artistes, les aires géographiques et les époques. Ainsi, après une petite introduction, on étudiera la représentation du corps humain, la perspective, l'Humanisme et les arts, les programmes décoratifs religieux et mythologiques et enfin le décor des palais privés. Une présentation du cours est fournie sous la forme d'un syllabus qui contient le programme, les attendus, les objectifs et des conseils de travail à appliquer durant le semestre et pour le partiel.

Bibliographie succincte :

- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris : Flammarion, 2011
- J. Delumeau et R. Lightbown, *Histoire artistique de l'Europe : la Renaissance*, Paris : Librairie européenne des idées, 1999
- A. Blunt, *Art et architecture en France*, Paris : Macula, 1983

UE n°3

IHAG1300 Iconographie

Semestre 1

11h TD

Arnaud YBERT

Iconographie chrétienne : l'art et la Bible

L'objectif de ce cours est d'apprendre à reconnaître et décrire les principaux thèmes de l'iconographie chrétienne. De la Genèse à l'Apocalypse, en passant par les évangiles apocryphes et l'hagiographie, les 11 séances de cours croisent observation d'œuvres et lecture des sources textuelles. Les images convoquées appartiennent au Moyen Age et à l'époque moderne.

Après une introduction, le cours est divisé en 9 chapitres :

1. La Genèse
2. L'Exode
3. Juges, rois, prophètes
4. Marie avant la naissance du Christ
5. Naissance et enfance du Christ
6. Vie publique, miracles et paraboles du Christ
7. Avant, pendant et après la Passion
8. De l'Ascension à l'Apocalypse
9. Evangélistes, apôtres, saint.e.s et docteurs

Orientation bibliographique :

- Chiara de Capoa et Stefano Zuffi, *Le livre d'or de la Bible. Ancien Testament. Nouveau Testament*, Paris, 2013.
- Gaston Duchet-Suchaux, Michel Pastoureau, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, 1994.
- François Garnier, *Le langage de l'image au Moyen Age*, Paris, 1982.
- Emile Mâle, *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, 1908.
- Louis Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-59.
- *La légende dorée illustrée par les artistes du Moyen Age*, Citadelles et Mazenod, 2008.

IHAG1300 Méthodologie de l'histoire de l'art

Semestre 1

11h TD

Mathilde PFLIEGER

La méthodologie aborde les matériaux, supports et techniques des arts de l'image. Sont successivement abordés les supports et techniques de la peinture - de l'enluminure à la peinture monumentale, en passant par le panneau de bois et la toile -, les supports et techniques de la sculpture - modelage et taille - ainsi que les supports et techniques de l'estampe - taille d'épargne, taille douce et lithographie. Un cours est par ailleurs consacré à la représentation de l'espace.

Bibliographie sommaire :

- Ségolène BERGEON LANGLE et Pierre CURIE, *Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, 2009.
- Marie-Thérèse BAUDRY, *Sculpture. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, 2011.

UE n°4 : Histoire

IHTG1210 Histoire contemporaine

Semestre 1

11h CM

22h TD

Frédéric LE MOIGNE

La domination coloniale de l'Europe (1850-1914)

Le cours se déroule en deux temps. Une première partie est consacrée aux métropoles coloniales (Grande-Bretagne, France, Portugal, Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Italie) pour comprendre les ressorts de l'idéologie coloniale et ses principaux soutiens. Une seconde partie est davantage une approche des sociétés coloniales en Afrique et en Asie.

Il s'agit de confronter idées et pratiques dans une démarche de compréhension de l'histoire mondiale et européenne.

Ouvrage conseillé :

Isabelle Surun et al (dir.), *Les sociétés coloniales à l'âge des empires*, Paris, Atlande, 2012.

UE n°5 : Histoire

IHTG1110 Histoire moderne

Semestre 1

11h CM

22h TD

Pierre MARTIN

L'Europe au XVIe siècle

Ce cours abordera les grandes ruptures (politiques, religieuses, économiques...) et les redécouvertes (antiquité et humanisme par exemple) dont l'Europe fut le creuset au XVIe siècle. L'intérieur de chaque thème fournira les repères chronologiques essentiels. Les cours magistraux privilégieront l'analyse thématique afin que les étudiants s'approprient les inflexions et les mutations majeures de ce siècle des grandes découvertes.

Les TD permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et leur réflexion à l'échelle d'un Etat : le royaume de France.

Quelques indications bibliographiques :

Bennassar (Bartolomé), Jacquart (Jean), *Le 16^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2020, 522 p.

Cassan (Michel), *L'Europe au XVIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, 302 p.

Tallon (Alain), *L'Europe au XVIe siècle. États et relations internationales*, Paris, Nouvelle Clio, 2010, 296 p.

HÉLIE J., *Petit atlas historique des Temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.

UE n° 6 : Langues

Semestre 1

18h TD

UE Compétences numériques

Compétences numérique 1

Semestre 1

10h TD

Franck VAN-ASSCHE

L'objectif des 5 TD d'une durée de 2 heures est d'acquérir et renforcer les compétences de production de contenus numériques.

La formation :

Un premier TD 2h sera consacré aux outils de l'ENT afin de maîtriser l'environnement de travail proposé à l'université.

Deux modules de 4h offriront une diversité des thématiques permettant à l'étudiant de personnaliser son parcours.

L'évaluation individuelle s'effectue en contrôle continu (100% Hse).

SEMESTRE 2

UE n° 1

IHAG2110 Histoire de l'art médiéval : art du Haut Moyen Age

Semestre 2

11h CM

22h TD

Arnaud YBERT

Naissance et développement de l'art médiéval des temps paléochrétiens à l'an mil.

Ce cours, organisé de manière chronologique, présentera la naissance des arts chrétiens durant le Bas-Empire, notamment la définition d'une imagerie et d'une architecture spécifiques. Les apports des arts dits « barbares », la renaissance carolingienne et sa perpétuation ottonienne seront ensuite abordés. Tous les types de production artistique : architecture, sculpture, orfèvrerie, enluminure... seront évoqués.

Les TD seront consacrés à des études de cas et à l'apprentissage de la méthode de la dissertation.

Bibliographie sélective :

- J. - P. Caillet dir, *L'art du Moyen Age*, Gallimard, 1995
- Chr. Heck, dir, *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996.

IHAG2210 Art et archéologie antiques

Semestre 2

11h CM

Cristina GANDINI (CM)

22h TD

Yvan MALIGORNE (TD)

Antiquités étrusques et grecques (IX^e-IV^e s. av. J.-C.)

Le cours porte sur la civilisation étrusque, l'une des plus prospères des temps antiques. Ce peuple de navigateurs et d'artisans s'est développé dans le nord et le centre de l'Italie, à partir du IX^e siècle avant J.-C. et a connu son apogée entre le VII^e et le V^e siècle avant J.-C., avant d'être absorbé, dans le courant du I^{er} siècle avant J.-C., par la puissance grandissante de Rome. Quelle langue parlaient-ils ? Comment fonctionnait leur société ? Quels étaient leurs dieux ? Comment et où se déroulait leur culte ? Comment enterraient-ils leurs morts ? Pour répondre à ces différentes questions, nous analyserons la langue, l'habitat, la religion, les pratiques funéraires (architecture et décor des tombes mais aussi les hommages rendus aux défunts et la cérémonie du banquet), ainsi que les productions artisanales et artistiques (peinture, vaisselle en céramique et en bronze, sculpture, etc.). Du fait de leur localisation, les Étrusques étaient très ouverts et n'hésitaient pas à profiter de leur place stratégique pour les échanges commerciaux et culturels. Ils entretenaient des échanges constants avec les Grecs et les Phéniciens. Ils ont aussi atteint les côtes ibériques, la Corse et plusieurs centres côtiers de Gaule méridionale. Ainsi, nous pourrions travailler sur les influences respectives, les échanges d'idées et de techniques. Nous verrons, par exemple, l'adaptation des artisans grecs au goût de leurs clients étrusques ou la diffusion de certaines marchandises étrusques (comme les vases de bronze) en Grèce.

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants approfondiront l'art grec des périodes archaïque (VI^e s. av. J.-C.) et classique (V^e-IV^e s. av. J.-C.), en apprenant à maîtriser les techniques du commentaire d'œuvre. Structurés thématiquement, les TD se pencheront sur l'architecture, la sculpture, la peinture et la céramique.

Quelques indications bibliographiques :

THUILLIER (J.-P.), DOMINGIE (S.), *Les Étrusques*, Paris, Éditions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

Étrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.

MARTIN (R.), *L'art grec* (collection Le Livre de Poche), Paris, 1994.

PASQUIER (A.), HOLTZMANN (B.), *Histoire de l'art antique : l'art grec* (Manuels de l'École du Louvre), Paris, 1998.

IHAG2310 Initiation à l'archéologie

Semestre 2

11h CM

22h TD

Patrick KERNEVEZ

Approche de l'archéologie médiévale en France

Le cours a pour objet de faire découvrir les multiples aspects du travail archéologique de nos jours : la fouille, les prospections et les travaux de laboratoire. Les exemples retenus concernent prioritairement l'archéologie médiévale.

Les exposés de travaux dirigés complètent les cours magistraux en abordant certaines parties du programme.

Bibliographie indicative :

BURNOUF (J.), *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècle)*, La Découverte, Paris, 2008.

BURNOUF (J.), ARRIBET-DERROIN (D.), DESACHY (B.), JOURNOT (F.), NISSEN-JAUBERT (A.), *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Armand Colin, Paris, 2009.

CATTEDU (I.), *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XI^e siècle)*, La Découverte, Paris, 2009.

CATTEDU (I.), NOIZET (H.), *Quoi de neuf au Moyen Âge ?*, catalogue de l'exposition de la cité des sciences, Paris, La Martinière, 2016.

CHAPELOT (J.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France. Un bilan pour un avenir*, Caen, 2010.

DEMOULE (J.-P.), GILIGNY (F.), LEHOERFF (A.), SCHNAPP (A.), *Guide des méthodes de l'archéologie, Repères*, Paris, La Découverte, 2020, plusieurs rééditions.

DEMOULE (J.-P.), *L'archéologie, entre science et passion*, Découvertes Gallimard, Paris, 2005.

L'archéologie médiévale en France depuis 30 ans, *Les dossiers de l'archéologie*, n° 314, juin 2006.

IHAG2400 Iconographie et méthodologie

Semestre 2

22h TD

Yvan MALIGORNE

Iconographie antique

Ce cours constitue une initiation à l'iconographie antique, dont les grands thèmes sont repris à partir de la Renaissance ; c'est donc à l'iconographie « païenne » que sont consacrées les 11 séances. Les étudiants se familiarisent avec les dieux et héros des mondes grec et romain, apprennent à les reconnaître grâce à leurs attributs ou leurs compagnons, et identifient les aventures dans lesquelles ils sont engagés. Le sens dont sont chargés ces mythes n'est pas négligé et une grande attention est portée aux évolutions du discours entre l'Antiquité et la période moderne.

UE n°5 : Histoire

IHTG2210 Histoire médiévale : le Haut Moyen Âge

Semestre 2

11h CM

22h TD

Cédric JEANNEAU

Du royaume des Francs au royaume de France (VI^e au XI^e siècle)

Ce demi-millénaire a longtemps été perçu comme une lente période de transition entre l'Empire romain et le Moyen Âge central, postérieur à l'an mil. Émergeaient deux moments essentiels : le baptême de Clovis et le couronnement de Charlemagne ; soit d'un côté l'alliance du christianisme et de la royauté, de l'autre l'idée d'une renaissance impériale. Si l'on ne peut nier l'importance de ces deux moments fondateurs, ils donnent l'impression d'une histoire du haut Moyen Âge écrite d'avance, selon une vision téléologique. Le cours, principalement centré sur la Gaule, s'attachera donc à fournir les grands repères de ce premier Moyen Âge mais aussi à saisir ses dynamiques internes (religieuses, politiques, sociales, économiques...). En complément du cours, les TD apporteront des exemples significatifs et fourniront les bases pour l'analyse de documents.

Bibliographie :

BÜHRER-THIERRY Geneviève et MÉRIAUX Charles, *La France avant la France 481-888*, Paris, Belin, 2010.

COUMERT Magali et DUMÉZIL Bruno, *Les Royaumes barbares en Occident*, Paris, PUF, 2017.

JOYE Sylvie, *L'Europe barbare 476-714*, Paris, 2019.

LE JAN Régine, *Histoire de la France médiévale*, t. I : *Des origines à 1180*, Paris, Carré Histoire, Hachette, 1996.

LE JAN Régine, *Les Mérovingiens*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2015.

LEBECQ Stéphane, *Les origines franques V^e-XI^e siècle*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

THEIS Laurent, *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

UE n° 6 : Langues

Semestre 2

18h TD

Compétences numériques 2

Semestre 2

8h TD

Franck VAN-ASSCHE

Suite du semestre précédent avec deux modules de 4h supplémentaires au choix.

PROGRAMME 2024-2025 (Sous réserve de modifications)

Histoire de l'art et archéologie

LICENCE 2ème année

SEMESTRE 3

UE n° 1

IHAG3110 Histoire de l'art antique

Semestre 3

22h CM

22h TD

Yvan MALIGORNE

Productions artistiques du monde méditerranéen à l'époque hellénistique (IV^e s.-I^{er} s. a.C.)

La conquête de l'empire perse par Alexandre III de Macédoine a considérablement dilaté le monde grec. Les rois qui se sont partagé son éphémère empire ont suscité la création de formes artistiques nouvelles, souvent orientées vers l'expression de leur pouvoir et destinées à être comprises de tous. Le terme d'art hellénistique recouvre des réalités complexes : non seulement il connaît des déclinaisons régionales (macédonienne, thrace, pergaménienne, syrienne, égyptienne), qui donnent naissance à des réalisations spectaculaires, mais il se tourne fréquemment vers les productions du passé qui, loin d'être oubliées, sont réactivées et mobilisées consciemment par les artistes ; naissent ainsi des courants « classicisant » et « archaisant » qui font explicitement référence au passé, à une époque où apparaît une réflexion savante sur les arts.

Le langage artistique des grands royaumes hellénistiques, nés du partage de l'empire d'Alexandre, est aussi emprunté, copié, remodelé par d'autres puissances, qui n'ont pas été concernées par la conquête macédonienne, mais saisissent toutes les potentialités de l'art grec : le cours s'intéressera ainsi à l'Afrique du Nord, avec le royaume numide. Mais, de ces puissances « périphériques » qui font des emprunts au monde grec, c'est évidemment Rome qui mérite le plus d'attention : à partir de 200 a.C., la cité, maîtresse de l'Italie, s'impose comme la puissance hégémonique du monde méditerranéen, où elle soumet l'un après l'autre ses concurrents. Dans un processus qui peut sembler paradoxal, le vainqueur reprend le langage artistique du vaincu, l'adapte à ses propres besoins et en fait l'un des vecteurs de sa domination. Si l'art grec a revêtu une telle importance dans la formation de l'art occidental, c'est parce que Rome l'a adopté et s'en est fait le relai le plus efficace.

Le cours s'intéressera à l'architecture, à l'urbanisme, à la sculpture, à la mosaïque, et, dans une moindre mesure à la peinture.

Bibliographie indicative :

CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.), *Grèce hellénistique (l'Univers des Formes)*, Paris, 1970.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 1, Les principes de la construction*, Paris, 2002.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 2, Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 3, Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010.

POLLITT (J.J.), *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, 1986 et très nombreuses rééditions.

SMITH (R.R.R.), *La sculpture hellénistique*, Paris, 1996.

IHAG3210 Histoire de l'art médiéval

Semestre 3

22h CM

22h TD

Arnaud YBERT

Art roman - Art gothique XI^e-XIII^e siècles.

Dans la continuité du cours de L1, le programme de L2 sera consacré aux développements de l'art roman et à la naissance gothique en Europe de l'ouest. L'architecture religieuse et son décor tiendront une place essentielle dans le programme. Le cours soulignera particulièrement les interrelations entre ces productions hautement symboliques et les milieux politique, spirituel et intellectuel dans lesquels elles sont nées.

Les TD seront dédiés à des exposés monographiques.

Bibliographie sélective

- Chr. Heck, dir., *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996
- F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII^e-XIII^e siècles*, Picard, 2008.
- D. Kimpel, R. Suckale, *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Flammarion, 1990
- Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Citadelles et Mazenod, 2010.
- E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Flammarion, 2003.

IHAG3220 Initiation à l'archéologie du bâti : les grands chantiers de construction

Semestre 3

16,5h TD

Arnaud YBERT

Le cours d'initiation à l'archéologie du bâti sera consacré à la présentation des techniques de construction en usage sur les grands chantiers d'Europe occidentale des périodes romane et gothique et aux repères que celles-ci peuvent fournir à l'archéologue dans son approche du monument. Le cours présentera quelque cas d'études récents en guise d'illustration : Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Chartres, l'abbatiale de Cluny,...

Bibliographie indicative :

- Bernardi Phillipe, *Bâtir au Moyen Âge*, Paris, 2014
- Colombier Pierre (du) : *Les chantiers des cathédrales*, Paris, 1953.
- Parron-Kontis Isabelle, Reveyron Nicolas, *Archéologie du bâti : pour une harmonisation des méthodes* : actes de la table ronde, 9 et 10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Rhône.
- Sapin Christian, Bully Sébastien et Henrion Fabrice, *L'archéologie du bâti Aujourd'hui et demain. Déconstruire sans détruire*, Actes du colloque ABAD, Auxerre, 10-12 octobre 2019., Dijon 2022.

IHAG3310 Archéologie grecque (mondes égéens)

Semestre 3

11h CM

22h TD

Cristina GANDINI

Archéologie de la Grèce antique, des palais minoens aux âges obscurs

Ce cours a pour objectif de cerner le fonctionnement des civilisations qui vont se succéder de l'âge du Bronze au la fin de l'âge du Fer dans le bassin égéen.

Dans la Grèce antique, mythe, histoire et archéologie sont fortement liés. Dans le cadre de ce cours, nous serons constamment amenés à confronter ces trois sources, ce qui nous permettra de montrer que le matériel archéologique livre sa propre information et à sa propre chronologie, indépendante des chroniques des historiens grecs et des faits de la Grande Histoire. Ainsi, en prenant appui sur la culture matérielle, les productions artistiques et artisanales, l'architecture et l'urbanisme mais aussi les sources écrites, nous aborderons le système palatial de la Crète minoenne et celui de la Grèce mycénienne. Puis, nous nous intéresserons à l'émergence et au développement des cités grecques à partir du IX^e/VIII^e s. av. J.-C.

Les travaux dirigés, qui constituent un complément direct du cours, seront l'occasion d'approfondir l'étude de documents particulièrement riches et complexes. Ils initient les étudiants à la civilisation grecque dans ses aspects géographique, chronologique, politique, religieux et culturel, tout en assurant la maîtrise du vocabulaire et des techniques propres à l'analyse d'un document archéologique (architecture, sculpture, céramique, etc.).

Orientation bibliographique :

R. Etienne, Ch. Müller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, 4e édition mise à jour, 2014.

B. Le Guen (dir.), *Naissance de la Grèce : de Minos à Solon (3200 à 510 avant notre ère)*, Belin, Paris, 2019, 686 p.

Cl. Mossé, A. Schnapp-Gourbeillon, *Précis d'histoire grecque*, A.Colin, Paris, réed. 2005.

J.-Cl. Poursat, *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VI^e siècle*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, vol. 1, Seuil, coll. « Points Histoire », 1995.

J.-Cl. Poursat, *L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II^e millénaire av. J.-C.*, Picard, Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques, Paris, 2008.

J.-Cl. Poursat, *L'art égéen 2. Mycènes et le monde mycénien*, Picard, Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques, Paris, 2014.

R. Treuil, P. Darcque, J.-Cl. Poursat, G. Touchais, *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'âge du bronze*, P.U.F., coll. Nouvelle Clio, Paris, 1989.

IHTG3110 Histoire antique

Semestre 3

11h CM

16,5h TD

Axelle LAMOUR

Le monde grec à l'époque classique (510 av. J.-C. – 338 av. J.-C.).

Ce cours se propose d'étudier les cités grecques à l'époque classique (V^e-IV^e s. av. J.-C.), de la chute du dernier des Pisistratides en -510, à la bataille de Chéronée qui consacre la domination macédonienne sur la péninsule grecque.

En favorisant une approche chrono-thématique, il conviendra de mettre en lumière la diversité du monde grec, définir la cité, la notion de citoyenneté et les régimes politiques divers qui se côtoient dans ce vaste espace géographique. Seront aussi abordées les pratiques politiques, économiques, sociales et religieuses des différentes cités.

Les travaux dirigés sont directement associés aux séances du cours magistral portant le même titre, qu'ils prolongent et approfondissent par l'étude de documents de natures variées (textes d'auteurs anciens, monnaies, plans de bâtiments, céramiques à décors figuratifs...). Ces TD permettront également de revenir sur la méthodologie du commentaire de documents historiques.

Bibliographie indicative :

Amouretti Marie-Claire, Ruzé François, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, 2015 (rééd.).

Brun Patrice, *Le monde grec à l'époque classique, (500-323 av. J.-C.)*, Armand Colin, Paris, 2024 (rééd.).

Grandjean Catherine (dir.), Bouyssou Gerbert S., Chakowski Véronique, Jacquemin Anne, Pillot William, *La Grèce classique. D'Hérodote à Aristote, 510-336 avant notre ère*, Belin, Paris, 2022.

Martinez-Sève Laurianne, Richer Nicolas, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, Paris, 2021 (rééd.).

Orrieux Claude, Schmitt Pantel Pauline, *Histoire grecque*, PUF, Paris, 2016 (rééd.).

IHTG3220 Histoire de la Bretagne médiévale

Semestre 3

11h CM

Patrick KERNEVEZ

La Bretagne au XIIIe siècle

Au début du XIIIe siècle, le duché de Bretagne, intégré à l'« empire Plantagenêt » dans la seconde moitié du XIIe siècle, est confié par le roi de France à un prince capétien, Pierre Mauclerc, époux de la duchesse Alix. Il est le fondateur de la dynastie des ducs de la maison de Dreux qui règne sur la Bretagne jusqu'en 1341, quand débute la guerre de Succession de Bretagne. Le XIIIe siècle breton est caractérisé par un renforcement de l'autorité ducal et une prospérité qui se manifeste notamment dans les villes.

Bibliographie :

CHÉDEVILLE (A.), TONNERRE (N.-Y.), *La Bretagne féodale, XII^e-XIII^e siècles*, Rennes, 1987.

COATIVY (Y.), *La Bretagne ducal. La fin du Moyen Age*, Paris, 1999.

COATIVY (Y.), *Aux origines de l'Etat breton. Servir le duc de Bretagne aux XIIIe et XIVe siècles*, Rennes, 2019

LA BORDERIE (A. DE), POCQUET (B.), *Histoire de Bretagne*, 6 vol., Rennes-Paris, 1896-1914.

LEGUAY (J.-P.), MARTIN (H.), *Fastes et malheurs de la Bretagne ducal, 1213-1532*, Rennes, 1982.

CORNETTE (J.), *Histoire de la Bretagne et des Bretons, t.I, Des âges obscurs au règne de Louis XIV*, Collection « Points Histoire », Paris, Seuil, 2015.

IHTG3120 Histoire médiévale

Semestre 3

11h CM

Cédric JEANNEAU

Église et société : de la réforme grégorienne à l'essor de l'université

Au Moyen Âge, l'Église occupe une position centrale au sein de la société. A travers l'étude des différentes formes d'engagement des individus, fidèle, clerc ou moine, nous verrons l'influence de l'Église au sein de la société marquée notamment par la réforme grégorienne et les croisades, mais aussi les réactions qu'elle peut engendrer avec le développement d'une religiosité populaire pouvant aller jusqu'aux hérésies. Son influence se mesure aussi dans la diffusion du savoir qui quitte l'espace clos du *scriptorium* pour se développer dans les écoles urbaines et dans les universités.

Bibliographie

Pacaut (M.), *Les ordres monastiques et religieux au Moyen Age*, Paris, Nathan université, 1993

– JÉGOU et D. PANFILI, *L'Europe seigneuriale, 888-1215*, Paris, Armand Colin, 2018 (1ère édition 2015).

Fl. MAZEL, *Féodalités, 888-1180*, Paris, Gallimard, 2019 (1ère édition Belin, 2010).

Verger (J.), *Culture, enseignement et société en Occident aux XII^e et XIII^e siècles*, Rennes, PUR, 1999

Matz (J.-M.), Helvetius (A-M), *Églises et société dans l'Occident médiéval (Ve -XVe siècle)*, Paris, 2014

Gouguenheim (S.), *La réforme grégorienne. De la lutte pour le sacré à la sécularisation du monde*, Paris, 2010.

T. MARTINE, J. WINANDY (dir.), *La réforme grégorienne, une « révolution totale » ?*, Paris, 2021.

F. MAZEL (dir.), *Une nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021.

Fl. MAZEL, D. BARTHÉLÉMY, J. CHANDELIÉ et I. ROSÉ, « 1075. Réforme grégorienne.

L'Église prend le pouvoir en Occident », *L'Histoire*, 507 (mai 2023), p. 28-57.

IHTG3210 Histoire moderne

Semestre 3

11h CM

Pierre MARTIN

Les sociétés en Europe occidentale au XVIIe siècle (France, Angleterre, Espagne)

Le XVIIe siècle est appelé "Grand siècle" en France, "Âge d'or" en Espagne et "Siècle des révolutions" en Angleterre. Ce cours aborde les grandes thématiques de l'histoire sociale en s'inscrivant dans une démarche comparative. Ce " Siècle de fer "est celui d'un nouveau départ pour l'Europe dont trois pays sont le moteur : la France, l'Espagne et l'Angleterre. Les sociétés subissent mais aussi alimentent les changements structurels de ce XVIIe siècle. Ce cours embrasse les grandes thématiques de l'histoire sociale: les dynamiques démographiques, les normes et les structures familiales, les hiérarchies et les dynamiques sociales, les sociétés rurales, urbaines et les notions d'ordre et de désordre à travers les émotions, les séditions et les révoltes.

Bibliographie indicative :

- ANTOINE Annie, MICHON Cédric (Sd), *Les sociétés au XVIIe siècle, Angleterre, Espagne, France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BERCÉ, Yves-Marie, *L'Ancien Régime*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2021, 128 p.
- GOUBERT Pierre, ROCHE Daniel, *Les Français et l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 2e éd. 2001.
- CONSTANT Jean-Marie, *La société française aux XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Ophrys, 1994.
- LEBRUN François, *Le XVIIe siècle*, Paris, A. Colin, 5e édition, 2018.
- MILLIOT Vincent, MINARD Philippe, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et sociétés*, Paris, Armand Colin, 2018.
- HÉLIE J., *Petit atlas historique des temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.
- ALBERT Jean-Marc, *La France du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2022.
- LE PAGE Dominique, LOISEAU Jérôme, *Pouvoir royal et institutions dans la France moderne*, Paris, Armand Colin, 2019.

IHAG3410 Paléographie

Semestre 3

22h TD

Cédric JEANNEAU

Paléographie médiévale française

Les sources écrites ont longtemps été la base unique de l'écriture de l'histoire du Moyen Âge. Elles restent aujourd'hui indispensables pour comprendre ce long millénaire dans un dialogue constant avec les autres sources, notamment archéologiques. Il faut consulter des documents d'archives manuscrits. Déchiffrer les écritures anciennes est donc un préalable pour comprendre le Moyen Âge et les sociétés médiévales. À l'aide de cours théoriques et pratiques, l'objectif est de parvenir à la lecture de divers textes manuscrits, principalement en français donc sur la période XIIIe-début XVIe siècle.

Bibliographie indicative

- O. Guyotjeannin, J. Pycke et B.-M. Tock, *Diplomatique médiévale, L'Atelier du Médiéviste*, 2, Brépols, 1993.
- M. Parrisé, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

UE n° 5

IHAG3510 Arts d'Extrême-Orient

Semestre 3

11h CM

Pierre MARTIN

Ce cours tente d'embrasser la majeure partie des arts majeurs et mineurs des civilisations orientales et extrême-orientales de l'Antiquité à nos jours. Les principales thématiques retenues sont les suivantes :

- Islam et arts musulmans : mosaïque et peinture murale, l'art du livre et la calligraphie, la céramique, le verre, le textile, le métal, l'architecture
- l'art indien, hindoue et bouddhique, le jaïnisme : art et spiritualité à travers l'architecture, la sculpture, la peinture, la calligraphie, le métal, la nacre, l'ivoire
- L'art Khmer : Angkor
- L'art de Java : Borobudur
- L'art chinois : le bronze, la céramique, la calligraphie et l'art du trait, la peinture de cour, érotisme et art, le mobilier, textile et broderie.
- l'art du Japon : la sculpture, la céramique, la laque, étoffes et vêtements, l'art militaire, les estampes.

UE n° 6 : Langues

Semestre 3

18h TD

SEMESTRE 4

UE n° 1

IHAG4110 Histoire de l'art contemporain : du Réalisme au Symbolisme

Semestre 4

24h CM

24h TD

Florent MIANE

Du Réalisme au Symbolisme

L'invention du regard moderne

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des œuvres d'art s'enrichit de nouvelles techniques telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. Par ailleurs, de nouvelles thématiques issues des mondes scientifiques bouleversent notre rapport au monde et à l'art (évolutionnisme, psychologie...) L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels historicistes pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie ou la géométrie. Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser les pratiques de présentations orales à travers diverses thématiques qui ouvrent au monde actuel (invention de la science-fiction, création du cinéma, culture japonaise...)

Orientation bibliographique

Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris Flammarion, 1995.

Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), *L'art du XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990.

Henri Loyrette (dir.), *L'art français, le XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2006.

Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977].

Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980].

Philippe Comard (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010.

Georges Didi-Huberman, *Invention de l'hystérie*, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris, Macula, 2012 [1982].

Jean Clair (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993.

Marc Gaillard, *Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937*, Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.

IHAG4210 Histoire de l'art moderne : l'art du XVIIe siècle

Semestre 4

22h CM

22h TD

Mathilde PFLIEGER

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'œuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'œuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, *Art et architecture en France, 1500-1700*, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles)*, Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris : Seuil, 1999.

IHAG4220 Spécialisation : Arts éphémères en contexte curial, époque moderne

Semestre 4

16,5h TD

*Tania LEVY****Les entrées royales en Europe (XVe-XVIIe siècles)***

Le cour de spécialité abordera la question des productions artistiques dans le cadre des entrées royales et solennelles, en France mais aussi dans d'autres pays européens, au moment de l'acmé de ce phénomène. Les entrées royales et solennelles sont des cérémonies organisées par les villes qui reçoivent le souverain ou une personnalité (la reine, un prince, un évêque...). Au-delà des aspects diplomatiques, historiques, économiques, ces fêtes déploient un faste important en termes artistiques : architectures éphémères, costumes, pièces de théâtre, décors emblématiques, etc., qui seront étudiés afin d'en comprendre les mécanismes et les inspirations.

Bibliographie :

- B. Guenée et F. Lehoux, *Les entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris : CNRS éd., 1969
- Jacquot J. et Konigson E., *Les fêtes de la Renaissance*, Paris : Ed. du CNRS, 1975, 3 volumes
- Beaufils O. et Droguet V. (dir.), *L'art de la fête à la cour des Valois*, Paris : In Fine éditions d'art, 2020
- Capodieci L. et Beaufils O. (dir.), *La cour en fête : dans l'Europe des Valois*, Tours : PUFR, 2022

IHAG4310 Archéologie gallo-romaine

Semestre 4

16,5h CM

22h TD

Cristina GANDINI

Archéologie de la Gaule romaine

C'est à partir des recherches récentes en archéologie urbaine et en archéologie rurale qu'est retracée l'évolution des différentes provinces de la Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique). Après avoir examiné les diverses formes de l'occupation du territoire (*oppida*, villages ouverts, fermes) à la veille de la Conquête romaine, nous étudierons les conséquences de la Guerre des Gaules, en abordant les modalités d'implantation et de développement des villes (voirie et tissu urbain, parure monumentale, habitat privé, place de l'artisanat) et la façon dont est structuré le territoire des cités (réseau de circulation, réseau des agglomérations et des sanctuaires). Parallèlement, nous aborderons les modifications introduites dans l'exploitation des campagnes (formes de l'habitat rural, évolution des productions agricoles, amélioration des technologies agraires, etc.). Nous nous attacherons également à comprendre les changements dans la vie quotidienne : modes d'alimentation, artisanats locaux, cultes domestiques, mode vestimentaire, etc.

Orientation bibliographique :

G. Coulon, J.-Cl. Golvin, *Voyage en Gaule romaine*, Actes sud/Errance, Arles, 2002.

S. Fichtl, *La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C. à 15 ap. J.-C.*, Errance, Paris, 2000.

M. Monteil, L. Tranoy, *La France gallo-romaine*, La Découverte, 2008

IHAG4420 Histoire, archéologies et patrimoines de Bretagne

Semestre 4

16,5h CM

Patrick KERNEVEZ

Histoire, archéologies et patrimoines de Bretagne : époque médiévale.

Les journées du patrimoine et, dans une moindre mesure, les journées de l'archéologie témoignent d'un engouement certain du grand public pour la découverte des monuments anciens, notamment en Bretagne. Ce patrimoine a d'abord été connu par le biais de la recherche historique depuis l'époque moderne avant les premières mesures de conservation opérées au lendemain de la Révolution française, l'essor de l'activité archéologique dans la seconde moitié du XX^e siècle et la mise en place de labels (Petites cités de caractère, Villes d'art et d'histoire...). Le cours propose la découverte de ces travaux multiples au travers de l'exemple breton, notamment pour la période médiévale.

Bibliographie indicative :

CROIX (A.), VEILLARD (J.-Y.) (dir.), *Dictionnaire du patrimoine breton*, Rennes, PUR, 2013.

CASSARD (J.-C.), CROIX (A.), LE QUÉAU (J.-R.), VEILLARD (J.-Y.) (dir.), *Dictionnaire d'histoire de Bretagne*, Rennes, Morlaix, Skol Vreizh, 2008.

MÉNEZ (Y.), HINGANT (S.), *Fouilles et découvertes archéologiques en Bretagne*, Rennes, Ouest-France, 2010.

MÉNEZ (Y.), LORHO (T.), CHARTIER-LE FLOCH (E.) (dir.), *Archéologie en centre Bretagne*, Spézet, Coop Breizh, 2015.

MONNIER (J.-J.), CASSARD (J.-C.) (dir.), *Toute l'histoire de Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1997.

UE n° 5**IHAG4510 Histoire du design**

Semestre 4

24h TD

Florent MIANE

La création d'objets utilitaires a toujours été liée à la création artistique que ce soit par les liens que tissent naturellement les artistes et les artisans ou que ce soit par les enjeux communs auxquels ils peuvent répondre. Il s'agit alors d'étudier la succession des styles des arts décoratifs de la Renaissance jusqu'aux enjeux les plus récents du design contemporain. Nous verrons comment le mobilier se transforme en fonction des goûts et des usages reflétant ainsi les attentes et les imaginaires de chaque époque. Nous nous intéresserons au contexte culturel et sociologique mais aussi aux différents matériaux et aux différentes techniques en usage. Le graphisme et la typographie sont aussi abordés.

Orientation bibliographique

Noël Riley, *Grammaire des arts décoratifs, de la Renaissance au Post-modernisme*, Paris, Flammarion, 2004.

Luca Melegati, *Comment identifier le mobilier de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, Hazan, 2010.

Lionel Richard, *Comprendre le Bauhaus*, Infolio, 2009.

Richard Hollis, *Le graphisme de 1890 à nos jours*, Paris, Thames and Hudson, 2002.

UE n° 6 : Langues

Semestre 4

18h TD

PROGRAMME 2024-2025 (Sous réserve de modifications)

Histoire de l'art et archéologie

LICENCE 3ème année

SEMESTRE 5

UE n°1

IHAG5110 Histoire de l'art contemporain : les avant-gardes

Semestre 5

18h CM

24h TD

Florent MIANE

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des œuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...) De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des œuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher davantage d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à renforcer ses méthodes d'analyse en se confrontant aux constructions historiographiques de la discipline et à la lecture d'articles scientifiques (post-colonialisme, féminisme, écologie...)

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, *L'art du XXe siècle*, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), *L'aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, *L'art Français. Le XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, *Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, *Avant-gardes du XXe siècle*, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), *Aux origines de l'abstraction*, Paris, RMN, 2003.

Benevolo Leonardo, *Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne*, Paris, Dunod, 1988 [1998].

Monnier Gérard, *L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940*, Paris, Picard, 1997.

Taylor Brandon, *Collage : l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005.

Lampe Angela, *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

IHAG5120 Histoire de la photographie

Semestre 5

18h CM

Florent MIANE

Histoire de la photographie

Révélee au public en 1839, la photographie est issue d'une longue histoire croisant la science, la technique et l'esthétique. Son statut ambigu d'image et d'empreinte transforme radicalement notre rapport au monde et à l'art mettant au premier plan les notions d'automatisme et de promptitude mais aussi d'objectivité et de précision.

Parallèlement à une histoire liée aux techniques, nous nous intéresserons aussi aux contre-histoires remettant à l'œuvre la fiction, le détournement et plus récemment les techniques écologiques et anténumériques. Revenir sur ces histoires permet de comprendre comment la photographie répond aux attentes et conditionne les imaginaires en fonction des usages et des lectures propres à chaque époque.

Orientation bibliographique

Michel Frizot (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas/Adam Biro, 1995.

Michel Poivert et André Gunthert (dir.), *L'art de la photographie*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

Rosalind Krauss, *Le photographique*, Paris, Macula, 1990.

Jonnthan Crary, *L'art de l'observateur*, Arles, Chambon, 1995.

André Gunthert, *L'image partagée, la photographie numérique*, Paris, Textuel, 2015.

Michel Poivert, *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Paris, Textuel, 2022.

UE n°2

IHAG5210 Histoire de l'art antique : l'art des cités antiques

Semestre 5

16,5h CM

16,5h TD

Delphine ACOLAT (CM)

Chloé DAMAY (TD)

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas de la cité de Pompéi, de sa redécouverte, de son urbanisme, et de sa décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Athènes à l'époque romaine.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, *Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux*, Paris, Fayard, 1999.
- F. Coarelli (dir.), *Pompéi. La vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2002.
- Étienne, Robert, *Pompéi, la cité ensevelie*, Paris, Gallimard, 2009.
- Guzzo Pier Giovanni (dir.), *Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.*
- Amiet Pierre, *L'Art antique du Moyen-Orient*, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977
- Sintès Claude, *La Libye antique*, Paris, Gallimard, 2004.
- Golvin Jean-Charles, *L'Antiquité retrouvée*, Paris, Errance, 2015.
- J.L. Robert, *Pompéi et la Campanie antique*, Paris, Les Belles lettres, 2015.
- W. Van Andringa, *Pompéi : mythologie et histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

IHAG5320 Archéologie antique

Semestre 5

16,5h CM

5,5h TD

Cristina GANDINI

Les Celtes

L'objectif du cours est de dresser un panorama des connaissances actuelles sur les Celtes, depuis leur apparition sur la scène de l'histoire au VI^e-V^e siècle avant notre ère jusqu'au I^{er} siècle avant notre ère, où ils perdent leur autonomie sous la domination romaine et la poussée d'autres peuples barbares, les Germains et les Daces.

Nous nous intéresserons à l'habitat, aux tombes des élites et aux pratiques funéraires, à leur manière de combattre et à leurs rites guerriers étroitement associés à la religion, à leurs productions artistiques et artisanales.

Orientation bibliographique :

Brunaux J.-L., *Guerre et religion en Gaule. Essai d'anthropologie celtique*, Errance, Paris, 2004.

Buchsenschutz O. (dir.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIIIe - Ier siècle)*, Presses Universitaires de France, Nouvelle Clio, Paris, 2015.

Gruel K., Buchsenschutz O., *Réinventer les Celtes, Coll. Histoire et Archéologie*, Hermann, Paris, 2019.

Kruta V, *Les Celtes, Que sais-je ?* Presses Universitaires de France, Paris, 2019 (12e édition).

F. Mathieu, *Le guerrier gaulois, du Hallstatt à la conquête romaine*, Errance, Paris, 2012.

R. Roure, L. Pernet (dir.) : *Des rites et des Hommes : Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, Languedoc et Catalogne*, Errance, Paris, 2011.

Archéologie du passé récent

L'archéologie n'a pas de limite chronologique. L'intérêt porté par les archéologues pour les vestiges du passé-récent remonte au début des années 1990, quand fut fouillée en Lorraine la tombe retrouvée de l'écrivain Alain Fournier, auteur du *Grand Meaulnes*, mort au début de la Première Guerre mondiale. La question suivante était posée : fouiller cette tombe est-ce un simple acte de récupération du corps ou bien un acte archéologique, avec une problématique de recherche ? Depuis, les fouilles sur la Grande Guerre ou la Seconde Guerre mondiale se sont multipliées.

Ainsi, en nous appuyant sur plusieurs études de cas, nous verrons en quoi l'archéologie permet d'apporter des connaissances supplémentaires sur les périodes récentes de notre Histoire, alors que nous disposons d'archives sonores, écrites et photographiques. Ces fouilles ont posé des questionnements éthiques, auxquels étaient peu confrontés jusque-là les archéologues : travaillant sur des défunts, dont l'identité peut être établie, l'archéologue a été contraint de modifier son rapport à « l'objet ». Dans la poursuite de cette réflexion, nous évoquerons également l'archéologie forensique, autrement dit l'intervention des archéologues sur des scènes de crime. Enfin, nous verrons que l'archéologie du passé-récent n'apporte pas uniquement des compléments d'information aux événements traumatiques de notre histoire, elle nous éclaire aussi sur des aspects plus positifs et féériques de notre culture (archéologie du cinéma, archéologie de la vie quotidienne, « Garbage Archaeology », etc.). L'étude des vestiges et objets contemporains sert notamment d'outil critique de l'archéologie.

Orientation bibliographique :

Du silex au gobelet en plastique. Réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie, Ed. Fedora, Bordeaux, 2016.

V. CARPENTIER, C. MARCIGNY, *Archéologie du débarquement et de la bataille de Normandie*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2019.

Y. DESFOSES, A. JACQUES Alain, G. PRILAUX, *Archéologie de la Grande Guerre*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2016.

D. MACAULAY, *La civilisation perdue. Naissance d'une archéologie*, Bibliothèque documentaire l'école des Loisirs, 1985.

IHAG5410 Sciences auxiliaires antiques : épigraphie et histoire de l'archéologie

Semestre 5

22h CM

Delphine ACOLAT

Histoire de l'archéologie antique, épigraphie

Ce cours est conçu comme une approche des diverses disciplines mises à contribution pour écrire l'histoire de l'Antiquité : sont ainsi abordées, à l'exclusion des sources littéraires auxquelles les étudiants d'Histoire sont familiarisés tout au long de leur cursus, l'archéologie, l'épigraphie latine, l'histoire de l'art, la numismatique. Sont considérés successivement l'histoire de la discipline, ses méthodes et les résultats qui peuvent en être espérés. On suivra également l'objet de sa découverte archéologique à sa mise en valeur muséographique.

Bibliographie succincte :

- M. Cébeillac-Gervasoni, M. L. Caldelli, F. Zevi, *Épigraphie latine*, Armand Colin, 2006.
 P. Corbier, *L'épigraphie latine*, Armand Colin, 2006.
 J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, Picard, 2011.
 F. Jacques, *Les cités de l'occident romain*, Les Belles Lettres, La roue à livres/documents, 1990.
 J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërff, A. Schnapp, *Guide des méthodes de l'archéologie*, La découverte, 2005.
 A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et antiquité*, Histoire de l'art, Paris, Flammarion, 2011.
 P. Veyne, *L'empire gréco-romain*, Seuil, 2005.

IHAG5420 Epistémologie

Semestre 5

22h CM

Yvon LE BRAS

Epistémologie et méthodologie de l'histoire de l'art

Le cours présente l'histoire de l'histoire de l'art et retrace l'émergence progressive de la discipline, permet d'apprécier ses origines, son développement de l'Antiquité à nos jours. L'essentiel du cours porte néanmoins sur la période moderne et contemporaine. Il s'agit de délimiter le territoire de l'histoire de l'art, de le différencier de celui de la théorie de l'art et de l'esthétique. Par le biais d'études de cas nous posons les questions fondamentales auxquelles l'historien d'art est confronté : définition, production, périodisation, catégorisation, description, qualification, artification, interprétation et réception de l'œuvre. Pour ces différents domaines nous présentons les outils et les méthodes définis par les historiens de l'art au cours des décennies. C'est l'occasion de réfléchir sur l'apport des grands historiens d'art et de commenter quelques extraits des ouvrages de référence. Le cours est complété par des documents - schémas et tableaux - sur les paradigmes majeurs de l'histoire des formes. Enfin, l'objectif de ce cours est aussi de démontrer que l'historien de l'art fait preuve d'une curiosité tous azimuts et qu'il emprunte volontiers aux autres disciplines - histoire, philosophie, critique littéraire, sémiologie, linguistique, anthropologie - des notions et des concepts qu'il met au service de la description et de l'interprétation de la forme. Les étudiants prennent une part active à cette réflexion en présentant un exposé sur un sujet qui illustre un enjeu essentiel de la recherche en histoire de l'art.

Bibliographie de base :

- Bazin Germain, *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*, Albin Michel, 1986.
 -Glorieux Guillaume, *L'histoire de l'art. Objet, sources et méthodes*, PUR, 2015.
 -Huys Viviane, Vernant Denis, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Armand Colin, 2015.
 -Pétry Claude, *L'histoire de l'art*, Belin, 2005.
 -Passini Michela, *L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Editions la découverte, 2017.
 -Pommier Edouard (dir), *Histoire de l'histoire de l'art (T1 et T2)*, Klincksieck, 1995.
 -Thuillier Jacques, *Théorie générale de l'histoire de l'art*, Odile Jacob, 2003.

La cartographie et les SIG : théorie des SIG, études de cas et formation au logiciel QGIS.

Le recours aux Systèmes d'Information Géographique (SIG) est au centre des recherches universitaires et des pratiques des collectivités. En effet, toute entité physique pouvant être spatialisée (enregistrée dans l'espace), il est aisé de la localiser afin d'en étudier ses composantes géographiques, physiques, ainsi que ses interactions socio-environnementales.

Un logiciel de SIG permet de manipuler deux types de données : d'une part, des données graphiques qui s'affichent sur la carte au moyen de leurs coordonnées ; d'autre part, des données descriptives - stockées dans des bases de données - qui peuvent renseigner par exemple sur la nature, l'état, la fonction, la datation d'un objet d'étude, *etc.*

Au cours de cette formation, nous aborderons les bases théoriques (entre géographie, système de coordonnées, informatique, géomatique, analyse spatiale, analyse descriptive, représentation cartographique et sémiologie graphique) et pratiques des systèmes d'information géographique. Le logiciel choisi est Quantum-GIS (logiciel libre et open source) ; il donne la possibilité d'acquérir rapidement les notions de base qui permettent de créer des bases de données spatiales et de réaliser des cartes géographiques.

L'objectif est ainsi d'aborder ce domaine au potentiel sous-estimé, d'appréhender son éventail de possibilités, et de montrer l'intérêt du déploiement des SIG quel que soit son domaine d'application. Il sera également question du volet « 2.0 » avec le sujet du *webmapping* (serveurs cartographiques) qui connaît un essor dans le domaine du travail collaboratif.

Ces diverses manipulations permettront notamment à l'étudiant entrant en master, de pouvoir appréhender son futur sujet d'étude en exploitant au mieux ses composantes cartographiques.

Orientations bibliographiques :

- G. Allali, *Apprendre QGIS par l'exemple : Quand le SIG devient libre*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015, 198 p.
 - F. Bertoncello, F. Braemer, *Variabilités environnementales, mutations sociales: nature, intensités, échelles et temporalités des changements : actes des rencontres, 20-22 octobre 2011*. Antibes, APDCA, 2012, 249 p.
 - A. Ciattoni, Y. Veyret (dir.), *Les fondamentaux de la géographie*. Paris, Armand colin, 2015.
 - F. Djindjian, H. Noizet, L. Costa, F. Pouget, *Webmapping dans les sciences historiques et archéologiques, Actes du Colloque international (Paris, 3-4 juin 2008)* [En ligne].
 - N. Lambert N., C. Zanin, *Manuel de cartographie : Principes, méthodes, applications*. Paris, Armand Colin, 2016, 224 p.
 - H. Pornon, *SIG : La dimension géographique du système d'information*. Paris, Dunod, 2011.
 - X. Rodier, O. Barge, L. Saligny, L. Nuninger, *Information spatiale et archéologie*. Paris, Errance, 2011, 256 p.
 - L. Sanders (ed.), *Peupler la terre. De la préhistoire à l'ère des métropoles*. Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2018, 527 p.
-

SEMESTRE 6

UE n° 1

IHAG6110 Histoire de l'art médiéval : l'art de la fin du Moyen Âge

Semestre 6

16,5h CM

16,5h TD

Arnaud YBERT

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIV^e et XV^e siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'*ars nova* seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, *L'art du XVe siècle, des Parler à Dürer*, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Age en France*, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosemberg (dir.), *La peinture Française*, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, *Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI*, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

IHAG6120 Archéologie médiévale

Semestre 6

11h CM

11h TD

Karine VINCENT

Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques

Depuis les lois du début des années 2000 sur l'archéologie préventive, la manière d'exercer l'archéologie en France a profondément évolué. Problématiques, acteurs, méthodologies ont subi d'importantes mutations qui doivent aujourd'hui également répondre à des enjeux économiques et climatiques. L'archéologie médiévale et l'archéologie du bâti ont largement profité de ces évolutions et seront encore grandement sollicitées dans les années à venir dans le cadre du programme de réhabilitation de bourgs anciens ou de restauration de monuments. Effectivement, l'archéologie apparaît alors comme une aide précieuse pour argumenter des choix stratégiques en terme de restauration-valorisation en formant une documentation scientifique solide et objective.

Le cours s'attachera donc à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et son cadre formel d'intervention. Cela permettra de mesurer les enjeux nationaux à venir et voir comment cette discipline répond aux attentes de nombreux acteurs du patrimoine – de la prescription à la valorisation en passant par l'assistance à maîtrise d'ouvrage. Ce cours présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée), les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage de la 3D, dessins d'architecture, analyses), et la formalisation des données en fonction des enjeux/commandes. Enfin, nous aborderons les bases d'une lecture archéologique d'un monument à partir d'études de cas.

Bibliographie indicative :

- *Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH)*, textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.
- Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., *L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010*, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.
- Reveyron N., Puel O., Gaillard C., *Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale*, DARA n°38, Lyon, 2013.

IHAG6210 Histoire de l'art moderne : l'art du siècle des Lumières

Semestre 6

16,5h CM

16,5h TD

Mathilde PFLIEGER

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes œuvres produites au XVIII^e siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les œuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'œuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, *Le néo-classicisme*, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Histoire de l'art : Temps Modernes (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris : Hazan, 1991.

IHAG6220 Esthétique

Semestre 6

11h CM

Tania LEVY

Le cours abordera les grands courants philosophiques qui évoquent le beau et l'art, et plus précisément les écrits de grands penseurs des XVII^e et XVIII^e siècles, dont celui fondateur de Baumgarten.

Les séances de TD seront l'occasion de débattre de la perception de l'art, de ce qu'est une image, une œuvre d'art à partir d'exemples très divers, de toutes périodes.

Bibliographie :

- *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, Bruxelles : De boeck, 2002
- Gunther A., *L'image partagée. La photographie numérique*, Paris, 2015
- Mérot A., *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, Paris, 1996
- Sauvanet P., *Eléments d'esthétique*, Paris, 2014
- Talon-Hugon C., *L'esthétique*, PUF, 2004
- Talon-Hugon C., *Classicisme et Lumières*, PUF, 2015.

Yvan PAILLER

Préhistoire récente et Protohistoire ancienne dans l'Ouest de la France et au-delà

Dans l'Ouest de la France, durant le Néolithique (4900-2200 cal. BC) et l'âge du Bronze ancien (2200-1600 cal. BC), plusieurs cultures originales ont émergé, tissant parfois des liens le long de la façade atlantique de l'Europe, ou davantage influencées par sa partie continentale. Plutôt qu'une présentation chronologique, nous privilégierons des éclairages ponctuels sur des thèmes particulièrement saillants de la Préhistoire récente et de la Protohistoire ancienne. Nous proposons de traiter les aspects suivants :

- La Néolithisation de l'Ouest de la France, en décrivant notamment le basculement entre le monde des derniers chasseurs-cueilleurs et la mise en place du mode de vie des premiers colons paysans ;
- Les symboles de pouvoir au temps de Carnac (Néolithique moyen), depuis l'exploitation des matières premières (jade, variscite, fibrolite) à la diffusion d'objets-signes, comme les haches de prestige ou les anneaux-disques en roches alpines, sur des centaines voire des milliers de kilomètres ;
- La mort et les rites à travers les expressions du mégalithisme au Néolithique en Bretagne : monuments funéraires, pierres dressées isolées ou organisées, l'art des stèles et le *rock art*.
- L'identité et l'adaptation des groupes humains en contexte insulaire dans l'Ouest de la France à l'âge du Bronze ancien à travers les données obtenues lors des fouilles récentes dans l'archipel de Molène ;
- les monuments funéraires que sont les tumulus constituent certainement les éléments les plus représentatifs de l'âge du Bronze ancien en Bretagne occidentale. A travers leur répartition et l'analyse du viatique funéraire, nous tâcherons de brosser une image de cette culture florissante.

Orientations bibliographiques :

- Cassen S. dir. (2009) - *Autour de la Table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan (Table des Marchands et Grand Menhir)*, Ed. LARA, Nantes.
- Giot P.-R., Monnier J.-L., L'Helgouach J. (1998) - *Préhistoire de la Bretagne*, Ed. Ouest-France.
- Giot P.-R., Briard J., Pape L. (1995) - *Protohistoire de la Bretagne*, Ed. Ouest-France.
- Marchand G. (2014) – *Préhistoire atlantique. Fonctionnement et évolution des sociétés du Paléolithique au Néolithique*, Arles, Errance.
- Pailler Y., Nicolas C. dir. (2019) – *Une maison sous les dunes : Beg ar Loued, Île Molène, Finistère Identité et adaptation des groupes humains en mer d'Iroise entre les IIIe et IIe millénaires avant notre ère*, Sidestone Press.
- Nicolas C. (2016) - *Flèches de pouvoir à l'aube de la métallurgie de la Bretagne au Danemark (2500-1700 av. n. è.)*, Sidestone Press.
- Pétrequin P., Cassen S., Errera M., Klassen L. et Sheridan A. (ed.) (2012) - *Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen. V^e et IV^e millénaires av. J.-C.* Cahiers de la MSHE C.N. Ledoux, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2 tomes.
- Laporte L., Le Roux C.-T. (2004) – *Bâtisseurs du Néolithique. Mégalithismes de la France de l'Ouest*, Ed. La Maison des Roches.

L'archéologie dans l'Histoire

Au carrefour des disciplines historiques et scientifiques, l'archéologie a pour objectif d'étudier les sociétés humaines à travers l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté au cours des siècles. En raison de ses enjeux sociaux, l'archéologie fait parfois l'objet d'une instrumentalisation au service d'idéologies politiques et religieuses visant à la création d'identités, en général nationales, souvent fantasmées. Elle peut faire aussi l'objet de fraudes et de falsifications de données, dans le but d'attirer l'attention, de chercher la reconnaissance de la discipline en faisant une découverte fondamentale ou de récupérer des résultats dans un but idéologique. Dans le cadre de ce cours, nous traiterons de ces sujets, sous la forme de discussions et de débats en nous appuyant sur des exemples précis.

Quelques références bibliographiques :

Jean Guilaine, Didier Miallier (dir.), *Glozel: Résultats des recherches effectuées entre 1983 et 1990 à la demande du ministère de la Culture*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2023.

Laurent Olivier, *Nos ancêtres les Germains : Les archéologues français et allemands au service du nazisme*, Editions Tallandier, Paris, 2012.

André Vayson de Pradenne, *Les fraudes en archéologie préhistorique avec quelques exemples de comparaison en archéologie générale et sciences naturelles*, Editions Jérôme Million, 2018.

IHAG6410 Musées et collections

Semestre 6
22h CM

Delphine ACOLAT – Florent MIANE

Histoire des collections (Florent MIANE) - 6h

Ce cours présente un panorama historique des musées et des collections de l'Antiquité à nos jours. Il s'agit de comprendre comment ces instruments culturels rendent compte des attentes et des désirs de chaque époque mais aussi de voir comment la mise en espace des œuvres d'art participent à la construction des mouvements artistiques et à l'élaboration des théories esthétiques.

Orientation bibliographique :

Krzysztof Pomian, *Collectionneurs, amateurs et curieux*, Paris, Gallimard, 1987 [1978].

Geneviève Bresc-Bautier, *Le Louvre*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2013.

Patrick-Gilles Persin, *Kahnweiler, marchand d'œuvres d'art*, Paris, Bibliothèque des arts, 1990.

Robert Lacey, *Sotheby's, le marché de l'art et ses secrets*, Paris, Lattes, 1998.

Alian Quemin, *Les stars de l'art contemporain*, Paris, CNRS, 2013.

Adalgisa Lugli, *Naturalia et Mirabilia, Les cabinets de curiosités en Europe*, Adam Biro, Paris, 1998.

Histoire des musées et des collections 2 (Delphine ACOLAT)

Les exemples du Musée de Naples et collections pompéiennes, Villa Getty et Getty Center de Los Angeles ; histoire des collections égyptiennes.

Yvon LE BRAS

L'art face à l'histoire

Le cours soulève différentes questions susceptibles d'éclairer les rapports de l'art et de l'histoire. Il s'agit d'abord de préciser la position de l'historien face à l'image, d'apprécier la valeur documentaire de l'image, de considérer l'anachronisme de la réception, de s'interroger sur les rapports du pouvoir à l'image, de poser une méthode de lecture et d'interprétation.

Au-delà de ces considérations générales, on abordera quelques-uns des thèmes qui suivent avec l'idée d'inscrire les œuvres dans le champ artistique, culturel et politique. A titre indicatif, on peut citer les exemples suivants : la peinture d'histoire, histoire d'un genre ; la représentation et la « fabrique du corps royal » ; la peinture de bataille ; Jacques Callot et Francisco de Goya : la gravure, une expression multiple et engagée ; Jacques-Louis David : la peinture d'histoire comme philosophie politique ; l'art académique au service du roman national ; l'art pompier : l'histoire en spectacle ; la représentation imagée de la Grande Guerre ; l'affiche à la hauteur de l'histoire ; l'art totalitaire, un art subordonné à l'idéologie ; les guerres invisibles et les guerres sans images ; l'art à l'épreuve de la guerre : stigmatisation, vandalisme, pillage et restitution ; la bataille des images et des mémoires ; le film documentaire et la question du génocide.

Il importe d'expliquer la prétention des arts plastiques à dire l'événement historique, à compléter, voire suppléer, le témoignage écrit.

Bibliographie générale :

- Margot Renard, *Aux origines du roman national*, Mares & Martin, 2023.
- Johann Chapoutot, *Le grand récit. Introduction à l'histoire de notre temps*, Presses Universitaires de France, 2021.
- Jérôme Delaplanche, Axel Sanson, *Peindre la guerre*, Editions Nicolas Chaudun, 2009.
- Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal, *Quelle est la place des images en histoire ?*, Éditions Nouveau monde, 2008.
- Jean-Marie Apostolidès, *Héroïsme et victimisation. Une histoire de la sensibilité*, Exils, 2003.
- Laurent Gervereau, *Les images qui mentent*, Seuil, 2000.
- Laurent Gervereau, *Histoire du visuel au XX^e siècle*, Seuil, 2000.
- Jean-Paul Ameline (dir.), *L'art face à l'histoire 1933-1996*, Flammarion, 1996.
- Philippe Dagen, *Le silence des peintres*, Paris, Fayard, 1996.
- Francis Haskell, *L'historien et les images*, Gallimard, 1995.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en fonction des thèmes abordés.

UE n°6 : Langues