

UBO

Université de Bretagne Occidentale

PROGRAMMES

2023-2024

LICENCE HISTOIRE L1 - L2 - L3

FACULTÉ
DES LETTRES &
SCIENCES HUMAINES



Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias
Quimper
18, avenue de la Plage des Gueux
29018 Quimper Cedex
histoire.quimper@univ-brest.fr

Responsable de la formation : Julien BACHELIER

PROGRAMME 2023-2024 (Sous réserve de modifications)

HISTOIRE

LICENCE 1ère année

SEMESTRE 1

UE n° 1

IHTG1110 Histoire moderne

Semestre 1

11h CM
22h TD

Pierre MARTIN

L'Europe au XVIe siècle

Ce cours abordera les grandes ruptures (politiques, religieuses, économiques...) et les redécouvertes (antiquité et humanisme par exemple) dont l'Europe fut le creuset au XVIe siècle. L'intérieur de chaque thème fournira les repères chronologiques essentiels. Les cours magistraux privilégieront l'analyse thématique afin que les étudiants s'approprient les inflexions et les mutations majeures de ce siècle des grandes découvertes.

Les TD permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et leur réflexion à l'échelle d'un État : le royaume de France.

Quelques indications bibliographiques :

Bennassar Bartolomé, Jacquart Jean, *Le 16^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2020, 522 p.

Cassan Michel, *L'Europe au XVIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, 302 p.

Tallon Alain, *L'Europe au XVIe siècle. États et relations internationales*, Paris, Nouvelle Clio, 2010, 296 p.

HÉLIE J., *Petit atlas historique des Temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.

UE n° 2

IHTG1210 Histoire contemporaine

Semestre 1

11h CM
22h TD

Frédéric LE MOIGNE

La domination coloniale de l'Europe (1850-1914)

Le cours se déroule en deux temps. Une première partie est consacrée aux métropoles coloniales (Grande-Bretagne, France, Portugal, Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Italie) pour comprendre les ressorts de l'idéologie coloniale et ses principaux soutiens. Une seconde partie est davantage une approche des sociétés coloniales en Afrique et en Asie.

Il s'agit de confronter idées et pratiques dans une démarche de compréhension de l'histoire mondiale et européenne.

Ouvrage conseillé :

Isabelle Surun et al (dir.), *Les sociétés coloniales à l'âge des empires*, Paris, Atlande, 2012.

IHTG1300 Méthodologie du commentaire de documents en histoire 1

Semestre 1

22h TD

*Collectif enseignants en Histoire et Histoire de l'art & archéologie***UE n°4 : Mineure de géographie****IHTG1610 Les contraintes naturelles**

Semestre 1

11h CM

22h TD

*Marie-Amélie CANDAU****Les contraintes naturelles***

Ce cours propose d'identifier et de comprendre de quelle manière l'environnement exerce des contraintes et offre des opportunités aux sociétés humaines. Les espaces littoraux seront pris comme grille de lecture. En effet, les littoraux sont des espaces à l'interface terrestre et maritime, en perpétuel mouvement. Ils sont également, depuis une époque récente, un espace à forte dynamique anthropique. Il en résulte des pressions fortes, sur l'environnement comme sur les activités humaines par un jeu d'interrelations. Ce cours propose donc d'étudier ces interactions à partir de cas concrets dans un contexte où l'élévation du niveau marin liée au changement climatique et l'attractivité des littoraux s'intensifient.

Bibliographie indicative

- DEBOUDT P., MEUR-FEREC C. ET MOREL V. (sous la dir.), 2015, *Géographie des mers et des océans*, Paris, Armand Colin
- MERCKELBAGH A., 2009, *Et si le littoral allait jusqu'à la mer !, La politique du littoral sous la Ve république*, Paris, QUAE.
- MIOSSEC A., 2004, *Les Littoraux*, Paris, Armand Colin.
- MIOSSEC A., 2012, *Dictionnaire de la mer et des côtes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- PASKOFF R., 2010, *Les littoraux, impact des aménagements sur leur évolution*, Paris, Armand Colin.
- PETIT-BERGHEIM Y., 2013, *Regards sur les littoraux Broché*, Caen, Canopé - CRDP de la Basse-Normandie.

IHTG1130 Terrains de géographes

Semestre 1

11h TD

*Marie-Amélie CANDAU****Le Terrain des géographes***

Cet enseignement a pour objectif de découvrir différentes méthodes d'analyse de paysage afin de mieux comprendre les relations hommes-milieu dans des espaces fortement anthropisés. Consacré aux ap proches-terrain, cet enseignement a lieu « hors des murs », dans les environs du site universitaire quimérois et dans le centre ville. Trois sorties terrain sont prévus dans le cadre de cette UE autour de deux thématiques privilégiées : la place du fleuve Odet dans la structuration urbaine de Quimper, le statut du végétal en ville.

Plusieurs exercices sont associés à cet enseignement : un croquis paysager ; une coupe topographique ; une reconstitution photographique, une fiche de lecture.

Bibliographie :

Deffontaines, J.P., Ritter, J., Deffontaines, B., Michaud, D., 2006. *Petit guide de l'observation du paysage*. éd. Quae.

IHTG1210 Peuplement et sociétés

Semestre 1

12h CM

24h TD

Marie-Amélie CANDAU

Le cours aborde les grandes questions posées par l'évolution de la population humaine sur Terre, à travers les concepts portés en sciences humaines et particulièrement en géographie.

Les grands thèmes abordés sont :

- Répartition de la population mondiale
- Dynamique des populations
- Renforcement de la pression démographique
- Mobilité des populations

Bibliographie :

BAUDELLE Guy, 2022, *Géographie du peuplement*, Cursus, Armand Colin, 288 p.

DAVID Olivier, 2020, *La population mondiale*, Cursus, Armand Colin, 216 p.

MAGNY Michel., 2021, *L'Anthropocène*, Paris, PUF, 128 p.

ZANINETTI Jean-Marc, 2017, *Géographie des peuplements et des populations*, Paris, PUF, 448 p.

DUMONT Gérard-François, 2018, *Géographie des populations. Concepts, dynamiques, prospectives*, Paris, Armand Colin, 247 p.

PINSON Gilles, 2019, *Atlas de la population mondiale. Croissance démographique, vieillissement et migrations : trois grands défis pour l'humanité*, Paris, Autrement, 95 p.

IHTG1230 Représentations graphique & photographique

Semestre 1

6h CM

6h TD

Marie-Amélie CANDAU

Introduction à la représentation graphique et cartographique

Cet enseignement s'intéresse à la manipulation de données et à leur représentation pour répondre à des problématiques géographiques. La géographie manipule de nombreuses données dont la représentation sous la forme de graphique ou cartographique en font la richesse.

Ce cours visera donc à comprendre la structuration des données, leur diversité (qualitative/quantitative) et la façon dont elles peuvent être représentées dans des graphiques ou sur des cartes.

Le cours s'organisera autour de trois points majeurs : comprendre ce qu'est une donnée et savoir l'interpréter ; connaître les différents outils de représentation de ces données ; représenter des données qualitatives et quantitatives sous la forme de cartes et de graphiques.

Pour cela, le cours s'articulera avec l'enseignement Peuplement et sociétés et permettra de compléter la compréhension des documents graphiques et cartographiques. L'étude de cartes et de graphiques « mal faits » permettra de lever les erreurs classiques dans la représentation des données.

Bibliographie :

- Béguin M et Pumain D. (2017), *La représentation des données géographiques - Statistique et cartographie*, 4ème édition, Editions Armand Colin, 264 p.

- Lambert N. et Zanin C. (2016), *Manuel de cartographie - Principes, méthodes, applications*, Editions Armand Colin, 224 p.

- Feuillet T., Cossart E. et Commenges H. (2019), *Manuel de géographie quantitative - Concepts, outils, méthodes*, Editions Armand Colin, 240 p.

IHTG1410 Histoire de l'art moderne

Semestre 1

11h CM

22h TD

Tania LEVY (CM)
Mathilde PFLIEGER (TD)

Les arts de la Renaissance en Europe

Les CM aborderont la période de la Renaissance à travers divers axes thématiques, permettant de naviguer entre les artistes, les aires géographiques et les époques. Ainsi, après une petite introduction, on étudiera la représentation du corps humain, la perspective, l'Humanisme et les arts, les programmes décoratifs religieux et mythologiques et enfin le décor des palais privés. Une présentation du cours est fournie sous la forme d'un syllabus qui contient le programme, les attendus, les objectifs et des conseils de travail à appliquer durant le semestre et pour le partiel.

Bibliographie succincte :

- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris : Flammarion, 2011
- J. Delumeau et R. Lightbown, *Histoire artistique de l'Europe : la Renaissance*, Paris : Librairie européenne des idées, 1999
- A. Blunt, *Art et architecture en France*, Paris : Macula, 1983

IHAA11A Histoire de l'art contemporain

Semestre 1

12h CM

24h TD

Florent MIANE (CM)
Marianne RAGUENES (TD)

Du Néoclassicisme au Romantisme
Le lisible et le visible

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe. En replaçant les œuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'œuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation des œuvres...)

Orientation bibliographique :

- William Vaughan, *L'art du XIXe siècle, 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989
- Werner Hofmann, *Une époque de rupture, 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1995
- Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995
- Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997
- Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977]
- Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998
- Roland Recht, *La lettre de Humboldt*, Paris, Bourgois, 2006 [1989]
- Paul-Louis Roubert, *L'image sans qualité*, Paris, Monum, 2006
- Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2006
- Gérard-Georges Lemaire, *Histoire du Salon*, Paris, Klincksieck, 2004.

UE Langues

Semestre 1
18h TD

UE compétences numériques

Compétences numérique 1

Semestre 1
10h TD

Franck VAN-ASSCHE

L'objectif des 5 TD d'une durée de 2 heures est d'acquérir et renforcer les compétences de production de contenus numériques.

La formation :

Un premier TD 2h sera consacré aux outils de l'ENT afin de maîtriser l'environnement de travail proposé à l'université.

Deux modules de 4h offriront une diversité des thématiques permettant à l'étudiant de personnaliser son parcours.

L'évaluation individuelle s'effectue en contrôle continu (100% Hse).

SEMESTRE 2

UE n° 1

IHTG2110 Histoire antique

Semestre 2

11h CM

22h TD

Delphine ACOLAT – Grégory CHAMBON (CM)

Aude DURAND (TD)

Les grands empires de l'Orient ancien

Le programme proposé en L1 se propose d'étudier les grands empires de l'Orient ancien. Sont étudiés les Mésopotamiens, les Égyptiens, les Hébreux, les Égéens et Mycéniens, les Grecs de l'époque archaïque, les Perses.

Les TD approfondiront le CM en abordant le pouvoir, les villes et la religion du Proche-Orient ancien.

Bibliographie :

Cabanes P., *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 2019.

Sauvage M. (dir.), *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, Les belles lettres, 2020.

Butterlin P., *Histoire de la Mésopotamie : Dieux, héros et cités légendaires*, Paris, Ellipses, 2019.

Damet A., *Le monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 2021.

Margueron J.-C., Pfirsich L., *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Paris, Hachette supérieur, 2005.

Amouretti, M.-C., Ruzé F., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette supérieur, 2018 (6e édition).

Agut D., Moreno-Garcia J.-C., *L'Égypte des pharaons de Narmer à Dioclétien*, Paris, Belin, 2016.

Lafont B., Tenu A., Joannès F., Clancier P., *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban*, Belin, 2017

UE n° 2

IHTG2210 Histoire médiévale

Semestre 2

11 h CM

22 h TD

Julien BACHELIER

Les mondes francs

Pouvoirs et sociétés du VI^e au X^e siècle

Ce demi-millénaire a longtemps été perçu comme une lente période de transition entre l'Empire romain et le Moyen Âge central, postérieur à l'an mil. Émergeaient deux moments essentiels : le baptême de Clovis et le couronnement de Charlemagne ; soit d'un côté l'alliance du christianisme et de la royauté, de l'autre l'idée d'une renaissance impériale. Si l'on ne peut nier l'importance de ces deux moments fondateurs, ils donnent l'impression d'une histoire du haut Moyen Âge écrite d'avance, selon une vision téléologique. Le cours, principalement centré sur la Gaule, s'attachera donc à fournir les grands repères de ce premier Moyen Âge mais aussi à saisir ses dynamiques internes (religieuses, politiques, sociales, économiques...). En complément du cours, les TD apporteront des exemples significatifs et fourniront les bases pour l'analyse de documents.

Bibliographie :

BÜHRER-THIERRY Geneviève et MÉRIAUX Charles, *La France avant la France 481-888*, Paris, Belin, 2010.

COUMERT Magali et DUMÉZIL Bruno, *Les Royaumes barbares en Occident*, Paris, PUF, 2017.

JOYE Sylvie, *L'Europe barbare 476-714*, Paris, Armand Colin, 2019.

LE JAN Régine, *Histoire de la France médiévale*, t. I : *Des origines à 1180*, Paris, Carré Histoire, Hachette, 1996.

LE JAN Régine, *Les Mérovingiens*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2015.

LEBECQ Stéphane, *Les origines franques V^e-XI^e siècle*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

THEIS Laurent, *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

UE n°3

IHTG2300 Méthodologie du commentaire de documents en histoire antique 2

Semestre 2

22 h TD

Collectif enseignants en Histoire et Histoire de l'art & archéologie

UE n°4 : Mineure Histoire

IHTG2410 Histoire moderne

Semestre 2

11h CM

22h TD

Pierre MARTIN

La Révolution française 1789-1799

A partir d'une approche chronologique et événementielle, tous les aspects de la question sont abordés : problèmes économiques, sociaux, politiques, religieux, conflits et débats idéologiques, changements culturels. La dimension militaire et internationale est également envisagée.

Le TD est plus particulièrement consacré au travail sur les sources, à la méthodologie, ainsi qu'à la réflexion sur les enjeux et les renouvellements historiographiques.

Bibliographie :

- Le manuel : M. Biard, P. Bourdin, S. Marzagalli, *Révolution, Consulat et Empire*, Paris, Belin, 2009.
- M. Vovelle, *La Révolution française (1789-1799)*, Paris, Armand Colin, 2015.
- une initiation à l'historiographie : J.-C. Martin, *la Révolution française*, Paris, le cavalier bleu, 2008.

UE n°4 : Mineure histoire de l'art

IHTG2410 Histoire de l'art médiéval

Semestre 2

11h CM

Arnaud YBERT

Naissance et développement de l'art médiéval des temps paléochrétiens à l'an mil.

Ce cours, organisé de manière chronologique, présentera la naissance des arts chrétiens durant le Bas-Empire, notamment la définition d'une imagerie et d'une architecture spécifiques. Les apports des arts dits « barbares », la renaissance carolingienne et sa perpétuation ottonienne seront ensuite abordés. Tous les types de production artistique : architecture, sculpture, orfèvrerie, enluminure... seront évoqués.

Bibliographie sélective

- J. - P. Caillet dir, *L'art du Moyen Age*, Gallimard, 1995
- Chr. Heck, dir, *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996.

UE n°5 : Mineure de Géographie

IHTG2210 Mondes urbains

Semestre 2

12 h CM

24 h TD

Sécou Omar DIEDHIOU

Mondes urbains

Depuis le début du XXI^e siècle, plus de la moitié de la population mondiale vit dans les villes. Cette urbanisation de la population s'est accélérée depuis la révolution industrielle mais le fait urbain est ancien. Cet enseignement présente l'histoire et les enjeux de l'urbanisation en occident de l'antiquité à nos jours et initie les étudiants à l'analyse des espaces urbains à différentes échelles et de leurs dynamiques socio-spatiales. L'objectif est aussi, en première année de géographie, de permettre aux étudiants d'acquérir les concepts, le vocabulaire et les méthodologies de la géographie urbaine et de l'urbanisme. Ce cours s'appuiera sur des cas pratiques, à partir de différents exemples dans le monde.

ALLAIN Rémy, 2004.- *Morphologie urbaine : géographie, aménagement et architecture de la ville*. Armand Colin, Collection U, Paris, 254 pages.

BURGEL Guy, GRONDEAU Alexandre, 2015, *Géographie urbaine*, Hachette, collection HU Géographie, 288 pages.

DUMONT Gérard-François, 2010 – *La France des villes*, SEDES, 351 p.

HUMAIN-LAMOURE Anne-Lise, LAPORTE Antoine, 2017 - *Introduction à la géographie urbaine* Armand Colin, collection Cursus, Paris, 2018 pages.

NEDELEC Pascale, 2018 – *Géographie urbaine*, Armand Colin, col.l portail. 253 p.

PAULET Jean-Pierre, 2009 - *Géographie urbaine*. Armand Colin, collection U, Paris, 315 pages.

PELLETIER Jean, DELFANTE Charles,- *Villes et urbanisme dans le monde*. Masson, 200 pages

Compétences numériques 2

Semestre 2

8h TD

Franck VAN-ASSCHE

Suite du semestre précédent avec deux modules de 4h supplémentaires au choix.

UE n° 8 : UE libres

Semestre 2

UE Libres - TD 22h

PROGRAMME 2023-2024 (Sous réserve de modifications)

HISTOIRE

LICENCE 2^{ème} année

SEMESTRE 3

UE n° 1

IHTG3110 Histoire antique

Semestre 3

11h CM

16,5h TD

Aude DURAND

Athènes et Sparte au V^e s. av. J.-C.

À travers les cités d'Athènes et de Sparte, ce cours présentera les grands épisodes de l'histoire grecque entre les guerres médiques et la Tyrannie des Trente, instaurée à Athènes à la fin de la guerre du Péloponnèse. S'il fera la part belle aux institutions et aux événements politiques ayant marqué le « siècle de Périclès », ainsi qu'à leurs expressions dans l'urbanisme de ces villes, il ne négligera pas néanmoins les questions religieuses et sociétales (pratiques culturelles, hiérarchies sociales, vie socio-économique).

Les travaux dirigés sont directement associés aux séances du cours magistral portant le même titre, qu'ils prolongent et approfondissent par l'étude de documents de natures variées (textes d'auteurs anciens, monnaies, plans de bâtiments, céramiques à décors figuratifs ...). Ces TD permettront également de revenir sur la méthodologie du commentaire de documents historiques.

Bibliographie succincte :

- M.-C. Amouretti, P. Jockey et F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, 2018 [6^e édition].
R. Etienne, C. Müller et F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2014 [3^e édition].
E. Lévy, *La Grèce au V^e siècle, de Clisthène à Socrate*, Paris, 1995.
C. Orrieux et P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, Paris, 2020 [4^e édition].

IHTG3120 Histoire médiévale

Semestre 3

11h CM

16,5h TD

Cédric JEANNEAU

Église et société : de la réforme grégorienne à l'essor de l'université

Au Moyen Âge, l'Église occupe une position centrale au sein de la société. A travers l'étude des différentes formes d'engagement des individus, fidèle, clerc ou moine, nous verrons l'influence de l'Église au sein de la société marquée notamment par la réforme grégorienne et les croisades, mais aussi les réactions qu'elle peut engendrer avec le développement d'une religiosité populaire pouvant aller jusqu'aux hérésies. Son influence se mesure aussi dans la diffusion du savoir qui quitte l'espace clos du *scriptorium* pour se développer dans les écoles urbaines et dans les universités.

Bibliographie

- Pacaut (M.), *Les ordres monastiques et religieux au Moyen Âge*, Paris, Nathan université, 1993
M.-M. de Cevins, J.-M. Matz (dir.) ; *Structures et dynamiques de la vie religieuse en Occident (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2010.
Tonnerre (N.-Y.), *Être chrétien en France au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1996
Verger (J.), *Culture, enseignement et société en Occident aux XII^e et XIII^e siècles*, Rennes, PUR, 1999
Matz (J.-M.), Helvetius (A-M), *Églises et société dans l'Occident médiéval (Ve -XVe siècle)*, Paris, 2014
Gouguenheim (S.), *La réforme grégorienne. De la lutte pour le sacré à la sécularisation du monde*, Paris, 2010.
T. MARTINE, J. WINANDY (dir.), *La réforme grégorienne, une « révolution totale » ?*, Paris, 2021.
F. MAZEL (dir.), *Une nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021.

IHTG3210 Histoire moderne

Semestre 3

11h CM
16,5h TD*Pierre MARTIN****Les sociétés en Europe occidentale au XVIIe siècle (France, Angleterre, Espagne)***

Le XVIIe siècle est appelé "Grand siècle" en France, "Âge d'or" en Espagne et "Siècle des révolutions" en Angleterre. Ce cours aborde les grandes thématiques de l'histoire sociale en s'inscrivant dans une démarche comparative. Ce " Siècle de fer "est celui d'un nouveau départ pour l'Europe dont trois pays sont le moteur : la France, l'Espagne et l'Angleterre. Les sociétés subissent mais aussi alimentent les changements structurels de ce XVIIe siècle. Ce cours embrasse les grandes thématiques de l'histoire sociale: les dynamiques démographiques, les normes et les structures familiales, les hiérarchies et les dynamiques sociales, les sociétés rurales, urbaines et les notions d'ordre et de désordre à travers les émotions, les séditions et les révoltes.

Bibliographie indicative :

ANTOINE Annie, MICHON Cédric (Sd), *Les sociétés au XVIIe siècle, Angleterre, Espagne, France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

BERCÉ, Yves-Marie, *L'Ancien Régime*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2021, 128 p.

GOUBERT Pierre, ROCHE Daniel, *Les Français et l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 2e éd. 2001.

CONSTANT Jean-Marie, *La société française aux XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Ophrys, 1994.

LEBRUN François, *Le XVIIe siècle*, Paris, A. Colin, 5e édition, 2018.

MILLIOT Vincent, MINARD Philippe, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et sociétés*, Paris, Armand Colin, 2018.

HÉLIE J., *Petit atlas historique des temps modernes*, Paris, Armand Colin, 2016.

IHTG3220 Histoire de la Bretagne médiévale

Semestre 3

11h CM
11h TD*Patrick KERNEVEZ****La Bretagne au XIIIe siècle***

Au début du XIIIe siècle, le duché de Bretagne, intégré à l'« empire Plantagenêt » dans la seconde moitié du XIIe siècle, est confié par le roi de France à un prince capétien, Pierre Mauclerc, époux de la duchesse Alix. Il est le fondateur de la dynastie des ducs de la maison de Dreux qui règne sur la Bretagne jusqu'en 1341, quand débute la guerre de Succession de Bretagne. Le XIIIe siècle breton est caractérisé par un renforcement de l'autorité ducal et une prospérité qui se manifeste notamment dans les villes.

Bibliographie :

CHÉDEVILLE (A.), TONNERRE (N.-Y.), *La Bretagne féodale, XII^e-XIII^e siècles*, Rennes, 1987.

COATIVY (Y.), *La Bretagne ducal. La fin du Moyen Age*, Paris, 1999.

COATIVY (Y.), *Aux origines de l'Etat breton. Servir le duc de Bretagne aux XIIIe et XIVe siècles*, Rennes, 2019

LA BORDERIE (A. DE), POCQUET (B.), *Histoire de Bretagne*, 6 vol., Rennes-Paris, 1896-1914.

LEGUAY (J.-P.), MARTIN (H.), *Fastes et malheurs de la Bretagne ducal, 1213-1532*, Rennes, 1982.

CORNETTE (J.), *Histoire de la Bretagne et des Bretons, t.I, Des âges obscurs au règne de Louis XIV*, Collection « Points Histoire », Paris, Seuil, 2015.

La France : une géographie régionale

De toute évidence, la question régionale constitue un enjeu territorial majeur. Ainsi, aborder le territoire français par le biais de la géographie régionale revient tout d'abord à réfléchir sur le concept même de région, une des notions les plus polysémiques de la géographie. Il s'agit aussi de comprendre le processus par lequel nos régions contemporaines (13 régions métropolitaines et 5 régions ultramarines) se sont établies et de saisir l'importance de ces entités administratives en tant qu'acteurs spatiaux participant à l'aménagement du territoire. Toutefois, l'étude ne peut se limiter au seul maillage administratif. Il sera donc nécessaire de s'interroger, dans une démarche multiscalaire, sur les dynamiques et les différents enjeux spatiaux auxquels les régions doivent aujourd'hui faire face dans un contexte de mondialisation.

Bibliographie :

- Adoumié Vincent (sous la dir. de), *Géographie de la France*, coll. HU Géographie, Hachette supérieur, 5ème réed., 2019.
- Adoumié (sous la dir. de), *Les nouvelles régions françaises*, coll. HU Géographie, Hachette supérieur, 2018.
- Carroué Laurent (sous la dir. de), *La France des 13 régions*, coll. U, Armand Colin, 2017.
- Claval Paul, *Géographie régionale. De la région au territoire*, coll. U, Armand Colin, 2006.
- Clavé Yannick, *Géographie de la France*, Ellipses, 2ème éd., 2020.
- Janin Eric (sous la dir. de), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, 2017.
- Libourel Eloïse, *Géographie de la France*, coll. Portail, Armand Colin, 2017.
- Reghezza-Zitt Magali, *La France dans ses territoires*, coll. Cursus, Armand Colin, 2ème éd.2017.
- Ruggeri Ch., 2021, *La France - Géographie des territoires*. 2e édition. Ellipses, 360 pages
- Smits F. (dir.), 2020, *La France: Atlas géographique et géopolitique*. Autrement, 192 p

Données statistiques et cartographiques : <https://www.insee.fr>

Concepts géographiques, pistes réflexives, dossiers thématiques : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr>

Art médiéval

Semestre 3

22h CM

Arnaud YBERT

Art roman - Art gothique XI^e-XIII^e siècles.

Ce programme sera consacré aux développements de l'art roman et à la naissance gothique en Europe de l'ouest. L'architecture religieuse et son décor tiendront une place essentielle dans le programme. Le cours soulignera particulièrement les interrelations entre ces productions hautement symboliques et les milieux politique, spirituel et intellectuel dans lesquels elles sont nées.

Les TD seront dédiés à des exposés monographiques.

Bibliographie sélective

- Chr. Heck, dir., *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996
- F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII^e-XIII^e siècles*, Picard, 2008.
- D. Kimpel, R. Suckale, *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Flammarion, 1990
- Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Citadelles et Mazenod, 2010.
- E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Flammarion, 2003.

IHTG3420

Sciences auxiliaires médiévales

Semestre 3

11h CM

11h TD

Cédric JEANNEAU

Paléographie

Pour permettre des travaux de recherche reposant sur des documents d'archives, ce cours cherche à présenter l'ensemble des caractéristiques des sources médiévales non éditées.

Le cours abordera l'histoire de l'écriture, de ses supports et de ses pratiques, ainsi qu'une initiation à l'analyse du discours diplomatique et à la sigillographie.

Les travaux dirigés seront de véritables travaux pratiques de déchiffrement des écritures médiévales de langue française (XIII^e-début XVI^e) et permettront l'apprentissage des règles de transcription et d'édition des textes.

Bibliographie :

- M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.
- B. Merdrignac et A. Chédeville, *Les sciences annexes en histoire du Moyen Âge*, PUR, Rennes, 1998.
- J. Stiennon, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1999.

UE Langues

Semestre 3

18h TD

UE Libres

Semestre 3

UE Libres

SEMESTRE 4

UE n° 1

IHTG4110 Histoire antique

Semestre 4

11h CM

16,5h TD

Yvan MALIGORNE

Rome, de la fondation à la crise des Gracques (753-121 av. J.-C.)

Le cours a pour objet d'initier les étudiants aux premiers siècles de l'histoire de Rome, depuis la fondation de la cité (examinée par le biais d'une confrontation entre tradition littéraire et documentation archéologique) jusqu'à la crise des Gracques, qui ouvre une période de troubles violents. Les questions institutionnelles liées à l'émergence de la cité et à l'intégration d'un nombre toujours croissant de citoyens font l'objet des développements les plus importants ; mais la religion, qui est au cœur de la vie civique, n'est pas négligée, pas plus que la conquête de l'Italie et l'acquisition d'un rôle hégémonique dans le bassin Méditerranéen. Les rapports avec les différentes composantes du monde grec constituent la toile de fond de ces évolutions.

Bibliographie :

- C. Badel, *La République romaine*, Paris, PUF, 2017.
M. Humm, *La République romaine et son empire : 509-31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin, 2018.
J. France et F. Hurllet, *Institutions romaines. Des origines aux Sévères*, Paris, A. Colin, 2019.
F. Hinard (dir.), *Histoire romaine, tome I: Des origines à Auguste*, Paris, Fayard, 2000.
M. Humm, *La République romaine et son empire. De 509 av. à 31 av. J.-C.*, Paris, 2018
C. Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard, 1980.
A. Grandazzi, *Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017
Bourdin S., Virlouvvet C., *Rome, naissance d'un Empire, de Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, 2021.
P. Faure, N. Tran et C. Virlouvvet, *Rome, la cité universelle*, Paris, 2018.

IHTG4120 Histoire médiévale

Semestre 4

11h CM

16,5h TD

Patrick KERNEVEZ

La France au XIIIe siècle.

Au XIIIe siècle la France connaît un grand rayonnement en Europe. Trois grands rois se succèdent sur le trône : Philippe Auguste (1180-1223), Saint Louis (1226-1270) et Philippe Le Bel (1285-1315). Ils accroissent le domaine royal et dotent le territoire d'une puissante administration. La prospérité règne, dans les campagnes comme dans les villes, la population augmente.

Bibliographie :

- BOURRIN-DERRUAU (M.), *Temps d'équilibres, temps de ruptures (XIIIe siècle)*, t. 4 de la *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Paris, Seuil, coll. Points histoire, 1990.
CARPENTIER (E.), LE MENE (M.), *La France du XIe au XVe siècle. Paysages, sociétés, économies*, Paris, PUF, 1995.
CASSARD (J.-C.), *L'âge d'or capétien, 1180-1328*, t. 3 de l'histoire de France, Paris, Belin, 2011.
CLAUSTRE (J.), *Histoire de la France : la fin du Moyen Age (1180-1515)*, Paris, Hachette, coll. carré histoire, 2015.
GAUVARD (C.), *La France au Moyen Age, du Ve au XVe siècle*, Paris, PUF, 2014.
KERHERVE (J.), *Histoire de la France : la naissance de l'Etat moderne, 1180-1492*, Paris, Hachette, coll. carré histoire, 2004.

IHTG4210 Histoire contemporaine

Semestre 4

11h CM
16,5h TD*Pierre MARTIN****La vie socio-culturelle et intellectuelle en France de 1939 à nos jours***

Ce cours mettra en perspectives les grandes césures et scissions de l'histoire culturelle en France de 1939 à nos jours. Des "Cultures de minuit" sous l'Occupation à l'enracinement d'une culture de masse, en passant par le tournant des années 1960 jusqu'au "tout culturel", ce cours brodera une "histoire sociale des représentations" en s'intéressant aux productions et aux pratiques culturelles et intellectuelles de notre société. Les objets de la "culture cultivée" (peinture, musique, architecture, littérature, théâtre, etc.) ainsi que les objets de civilisation (émotions, alimentation, genre, etc.) et les moyens de leur diffusion seront développés lors des cours magistraux.

Bibliographie sommaire :

DELAPORTE (C.), MOLLIER (J.-Y.), SIRINELLI (F.), *Dictionnaire d'Histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010 .

GOETSCHER (P.), LOYER (E.), *Histoire culturelle de la France de la Belle Epoque à nos jours*, Paris, A. Colin, Cursus, 1994, (Réed. 2011).

RIOUX (J.-P.), SIRINELLI (J.-F.), *Histoire culturelle de la France, Le temps des masses. Le XXe siècle*, t. 4, Points Histoire, Paris, Le Seuil, 1998 (réédition 2005).

ORY (P.), *L'Histoire culturelle*, Paris, PUF, « Que Sais-je ? », réed.2019.

IHTG4220 Histoire de la Bretagne moderne

Semestre 4

11h CM
11h TD*Antoine RIVAULT****La Bretagne du XVIe au XVIIIe siècle***

À la fin du XVe siècle et au début du XVIe siècle, l'État breton laisse place à une union politique du duché de Bretagne au royaume de France. Des institutions transformées ou nouvelles (gouverneur, intendant, parlement, états provinciaux, etc.), sont les piliers d'une intégration que les moments de crise politique, telles que les guerres de la Ligue, mettent parfois à rude épreuve. Tout au long des trois siècles de l'Ancien Régime, la Bretagne apparaît comme une province singulière au sein d'un royaume lui-même semblable à une mosaïque de provinces et d'identités différentes. Elle connaît des réalités politiques, démographiques, sociales et économiques qui lui sont propres et qu'il conviendra d'analyser en profondeur, entre ouverture maritime sur l'Atlantique, dynamisme de l'économie toilière ou encore poids inédit de la seigneurie.

Bibliographie :

Collectif, *Histoire de la Bretagne et des pays celtiques, t. 3, La Bretagne province 1532-1789*, Morlaix, éd. Skol Vreizh, 1986, plusieurs rééditions.

Cornette, Joël, *Histoire de la Bretagne et des Bretons*, 2 vol., Paris, Seuil, 2005.

Croix, Alain, *L'âge d'or de la Bretagne, 1532-1675*, Rennes, Ed. Ouest France, 2e éd, 1996.

Jarnoux, Philippe, Pourchasse, Pierrick, Aubert, Gauthier, *La Bretagne de Louis XIV (mémoires de Colbert de Croissy et Béchameil de Nointel)*, Rennes, PUR/SHAB, 2016.

Queniat, Jean, *La Bretagne au XVIIIe siècle, 1675-1789*, Rennes, Ed. Ouest France, 2004.

Yvan MALIGORNE

Productions artistiques du monde méditerranéen à l'époque hellénistique (IV^e s.-I^{er} s. a.C.)

La conquête de l'empire perse par Alexandre III de Macédoine a considérablement dilaté le monde grec. Les rois qui se sont partagé son éphémère empire ont suscité la création de formes artistiques nouvelles, souvent orientées vers l'expression de leur pouvoir et destinées à être comprises de tous. Le terme d'art hellénistique recouvre des réalités complexes : non seulement il connaît des déclinaisons régionales (macédonienne, thrace, pergaménienne, syrienne, égyptienne), qui donnent naissance à des réalisations spectaculaires, mais il se tourne fréquemment vers les productions du passé qui, loin d'être oubliées, sont réactivées et mobilisées consciemment par les artistes ; naissent ainsi des courants « classicisant » et « archaïsant » qui font explicitement référence au passé, à une époque où apparaît une réflexion savante sur les arts.

Le langage artistique des grands royaumes hellénistiques, nés du partage de l'empire d'Alexandre, est aussi emprunté, copié, remodelé par d'autres puissances, qui n'ont pas été concernées par la conquête macédonienne, mais saisissent toutes les potentialités de l'art grec : le cours s'intéressera ainsi à l'Afrique du Nord, avec le royaume numide. Mais, de ces puissances « périphériques » qui font des emprunts au monde grec, c'est évidemment Rome qui mérite le plus d'attention : à partir de 200 a.C., la cité, maîtresse de l'Italie, s'impose comme la puissance hégémonique du monde méditerranéen, où elle soumet l'un après l'autre ses concurrents. Dans un processus qui peut sembler paradoxal, le vainqueur reprend le langage artistique du vaincu, l'adapte à ses propres besoins et en fait l'un des vecteurs de sa domination. Si l'art grec a revêtu une telle importance dans la formation de l'art occidental, c'est parce que Rome l'a adopté et s'en est fait le relai le plus efficace.

Le cours s'intéressera à l'architecture, à l'urbanisme, à la sculpture, à la mosaïque, et, dans une moindre mesure à la peinture.

Bibliographie indicative :

CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.), *Grèce hellénistique (l'Univers des Formes)*, Paris, 1970.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 1, Les principes de la construction*, Paris, 2002.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 2, Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 3, Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010.

POLLITT (J.J.), *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, 1986 et très nombreuses rééditions.

SMITH (R.R.R.), *La sculpture hellénistique*, Paris, 1996.

IHTG4420 Epistémologie

Semestre 4

11h CM

11h TD

Pierre MARTIN

Epistémologie de l'histoire : mémoires et histoire, l'Occident et les autres

Du XIXe siècle à nos jours, ce cours s'attachera à montrer les progrès et les évolutions du travail historique qui ont permis à notre discipline de prendre les formes actuelles. Parallèlement à l'étude du contexte épistémologique, il s'agira d'évoquer quelques textes et travaux de recherche considérés comme fondamentaux en histoire contemporaine. Cela nous permettra de mieux comprendre le travail de l'historien. Les TD évoqueront la biographie, l'histoire du genre, le *barzaz breiz*, l'enseignement, l'histoire du temps présent et le cinéma.

Thèmes étudiés en CM : De la mémoire individuelle à la mémoire collective – Mémoires et croisades – Nationalisme et histoire – Vichy, la mémoire, les historiens – le discours de l'autre – Peinture et histoire

Bibliographie :

PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Points Seuil, 2010.C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA, N. OFFENSTADT (dir), *Historiographies : concepts et débats*, 2 vol., Paris : Gallimard, 2010Chr. DELACROIX, Fr. DOSSE, P. GARCIA, *Les courants historiques en France, XIXe - XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2007.OFFENSTADT Nicolas, *L'historiographie*, Paris, Que sais-je ?, 2017.DOSSE François, *L'histoire en miettes : Des annales à la « nouvelle histoire »*, La découverte, 2010NOIRIEL Gérard, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Carré Histoire, Hachette supérieur, 1998.ROUSSO Henry, *La hantise du passé*, Paris, éditions Textuel, 1998.ROUSSO Henry, *Vichy : L'événement, la mémoire, l'histoire*, Paris, Gallimard, 2001.LE GOFF Jacques, *Histoire et mémoire*, Folio Histoire, 1988.GAUVARD C. et SIRINELLI J.-F., *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015.**UE Géographie****IHTG4300 Flux, réseaux, territoires**

Semestre 4

12h CM

18h TD

Catherine GUEGUEN

De manière assez commune, les études intégrant flux, réseaux et territoires s'inscrivent dans le champ de la géographie économique associée à la mondialisation et ce, à différentes échelles. L'articulation de ces trois composantes dans le temps et dans l'espace doit également nous inviter à intégrer les systèmes productifs, les différents acteurs en présence ainsi que les mutations techniques des transports ou des technologies de l'information. Les informations générales seront complétées par des exemples du continent asiatique où les recompositions rapides invitent à la compréhension des intermédiations sur des territoires souvent qualifiés d'émergents.

Bibliographie :

- Libourel E., Schorung M., Zembri P., 2022, *Géographie des transports. Territoires, échelles, acteurs*, Armand Colin, 286 p.- Torre A., 2016, *La figure du réseau : dimensions spatiales et organisationnelles* in *Géographie, Economie, Société*, n°18 pp 455-469.- Nadou F., Talandier M., 2020, *Intermédiation territoriale : des lieux, des liens, des réseaux, des acteurs* in *Géographie, Economie, Société*, n°22 pp 235-243.**UE Langues**

Semestre 4

18h TD

SEMESTRE 5

UE n° 1

IHTG5110 Histoire antique

Semestre 5

11h CM

Aude DURAND (CM)

16,5h TD

Axelle LAMOUR (TD)

Les crises de la fin de la République et la mise en place du Principat (121 av. J.-C. – 14 apr. J.-C.)

Ce cours présentera les grands épisodes de l'histoire romaine de la mort des Gracques à la fin du principat d'Auguste. On insistera sur la crise politique de la fin de la République romaine et sur la montée en puissance d'*imperatores* tels que Marius, Sylla, Pompée ou César. Les dernières séances seront consacrées à l'étude de la mise en place d'un nouveau régime par Auguste, au lendemain de la bataille d'Actium : par une approche thématique, seront analysées les caractéristiques principales de ce changement institutionnel majeur que constitue le Principat.

Bibliographie succincte :

S. Bourdin et C. Virlouvet, *Rome, naissance d'un Empire : de Romulus à Pompée (753-70 av. J.-C.)*, Paris, 2021.

M. Christol et D. Nony, *Rome et son Empire*, Paris, 1990.

P. Faure et al., *Rome, cité universelle : de César à Caracalla (70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.)*, Paris, 2018.

J.-M. David, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31). Crise d'une aristocratie*, Paris, 2000.

C. Nicolet et al., *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, 2 vol., Paris, 1989-2001.

IHTG5120 Histoire médiévale

Semestre 5

11h CM

Julien BACHELIER

16,5h TD

Le royaume de France aux XIV^e-XV^e siècles

Qualifiés de « bas Moyen Âge », les XIV^e-XV^e siècles sont encore souvent interprétés comme une longue et difficile transition entre le Moyen Âge central et la Renaissance. Famines, pestes et guerres – dont la fameuse guerre de Cent Ans – forment une trilogie résumant trop souvent cette période. Plutôt que de se limiter à rechercher ce qu'il y aurait de médiéval ou de moderne au cours de ces deux siècles, le cours s'attachera à saisir les dynamiques propres à cette période où les crises, les tensions et les tourments voisinèrent aussi avec la fécondité des arts, l'éclat des lettres et la construction de l'état monarchique.

Bibliographie

BOVE Boris, *Le temps de la guerre de Cent ans 1328-1453*, Paris, Belin, 2009.

CLAUSTRE Julie, *La fin du Moyen Âge, 1180-1515*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 2015.

DEMURGER Alain, *Temps de crises, temps d'espoirs (XIV^e-XV^e siècle)*, Point Seuil, 1990 (nombreuses rééditions).

GAUVARD Claude, *La France au Moyen Âge du V^e et XV^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1996 (plusieurs rééd.).

GUENÉE Bernard, *L'Occident aux XIV^e et XV^e siècles. Les États*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 1998 (1^{re} éd. 1971).

IHTG5210 Histoire moderne

Semestre 5

11h CM

16,5h TD

*Pierre MARTIN****Les Européens et la mer 1680-1790***

Le XVIII^e siècle, siècle des Lumières, apporte une nouvelle façon d'appréhender la mer notamment à travers les arts (poèmes, peintures, écrits). Au XVIII^e siècle, la hiérarchie des puissances maritimes mondiales est bouleversée au niveau du commerce et donc de l'économie maritime. L'intensité des échanges varie et certains États s'affirment aux dépens des autres. Les pays européens dominent le marché économique, avec à sa tête les puissances Anglaise, Hollandaise puis Française. L'océan Atlantique devient un espace dynamique où gravitent les principaux enjeux économiques. Ces derniers influent sur la politique économique des grandes puissances mondiales.

Un marché se met en place autour de ce commerce maritime. Les produits coloniaux, principalement, intéressent fortement les puissances mondiales qui exercent une politique en rapport avec ses nouveaux intérêts.

Des acteurs entrent en jeu dans ce nouveau type d'économie. Les ports prennent une autre dimension avec l'arrivée de produits coloniaux venus principalement du nouveau monde. Les ports sont ainsi réaménagés afin de répondre aux besoins d'une économie maritime croissante.

Bibliographie :

CABANTOUS, A., LESPAGNOL, A., PERON, F., *Les Français la terre et la mer (XIII^e-XX^e s)*, Fayard, Paris, 2005.

CABANTOUS, A., *Mer et montagne dans la culture européenne*, PUR, Rennes, 2011.

CORBIN, A., RICHARD, H., (Dir.), *La mer, terreur et fascination*, Bibliothèque Nationale, Seuil, Paris, 2004.

HILAIRE-PEREZ, L., *L'expérience de la mer*, Seli Arslan, Paris, 1997.

LE BOUËDEC, G., *Activités maritimes et sociétés littorales de l'Europe atlantique, 1690-1790*, A. Colin, Paris, 1997.

LEBRUN, F., *L'Europe et le monde, XVI^e-XVIII^e s*, A. Colin, Paris, 2008. (5^e édition)

LE MAO, C., *Les villes portuaires maritimes dans la France moderne, XVI^e -XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

Histoire, conditions et perspectives ouvrières de 1830 au Front Populaire.

Le résumé du thème est le suivant : Les processus d'industrialisation de la première moitié du XIXe siècle bouleversent un monde du travail qui doit composer avec de nombreuses avancées techniques et économiques, menant à l'émergence d'une classe ouvrière. Le cadre européen permet d'étudier les modèles politiques et économiques des différentes puissances occidentales. Ce cours, centré sur l'histoire sociale, permet de dresser un tableau de l'évolution progressive du statut d'ouvrier, de ses conditions de vie et de son importance croissante dans les sociétés européennes du XIXe et du début du XXe siècle. La notion du travail sera au cœur de nos réflexions du fait de sa centralité dans les rapports de force qui s'exercent entre les différents acteurs. Cette centralité de la question ouvrière et du travail permettra aussi de nous attarder sur d'autres aspects importants de notre thème : engagements des artistes, processus révolutionnaire, syndicalisme et engagement ouvrier, mobilisations et grèves, législations et encadrement du travail.

Bibliographie indicative :

APRILE Sylvie, *La Révolution inachevée 1815-1870*, Belin, 2010.

BRODER Albert, *Industrialisation et sociétés en Europe occidentale, France, Allemagne, Royaume-Uni, Italie, Benelux (1870-1970)*, Ophrys, 2000.

DELALANDE Nicolas, *La Lutte et l'entraide, l'âge des solidarités ouvrières*, Seuil, 2019.

FONTAINE Marion, JARRIGE François, PATIN Nicolas (dir.), *Le travail en Europe occidentale 1830-1930*, Atlande, 2020.

GALLIANO-VALDISERRA Richard, *La France et les Français sous la IIIe République 1870-1940*, Hachette, 2017.

IHTG5210 Géographie régionale de l'Europe

Semestre 5

12h CM

12h TD

*Catherine GUEGUEN****L'Europe : une géographie régionale.***

Établir une géographie de l'Europe relève d'abord de la délimitation de cet espace dont les contours peuvent varier dans le temps. La création de l'Union européenne renforce ce pôle de richesses à l'échelle de la planète dans un contexte global de massification des flux. La réduction des inégalités constitue encore le but premier de cet ensemble aux institutions inédites. Cependant, des disparités de développement sont toujours présentes et se dessine une géographie des flux de plus en plus sélective. En interrogeant les espaces européens à différentes échelles, il conviendra de déterminer des spécificités régionales. L'Europe centrale sera au cœur de notre étude.

Bibliographie :

- Adoumié V.(coor.), 2013, *Géographie de l'Europe*, Hachette supérieur, 285 p.
 Beckouche P., Richard Y., 2013, *Atlas de la Grande Europe*, Autrement, 98 p.
 Deshaies M., 2019, *Atlas de l'Allemagne*, Autrement, 96 p.
 Didelon C., Richard Y, Van Hamme G., 2011, *Le territoire européen*, PUF, 255 p.
 Carroué L. (dir.), 2019, *Images économiques du monde*, Armand Colin,
 Données statistiques et cartographiques : <https://ec.europa.eu/eurostat/fr>

IHTG5230 Villes et dynamiques spatiales

Semestre 5

11h CM

11h TD

*Delphine LE FLOC'H****Mondes urbains : dynamiques, recompositions et enjeux***

Effectuer l'analyse géographique des mondes urbains sur la planète nous invite à interroger les notions de ville et d'urbanité (définitions), tout en proposant une typologie de la morphologie et des espaces urbains (héritages du passé, paysages, populations, fonctions, imaginaires/représentations). L'étude des dynamiques spatiales, à différentes échelles (de l'échelle locale à l'échelle mondiale), souligne la complexité des processus à l'œuvre et les recompositions en cours, ainsi que les défis qu'ils engendrent. L'analyse des enjeux de l'aménagement urbain met en évidence les réponses apportées pour bâtir la ville du futur, la ville durable. Cette étude se fondera sur des exemples, à toutes les échelles (de la petite ville à la mégapole), sélectionnés dans les différentes parties du monde.

Bibliographie :

- HUMAIN-LAMOURE Anne-Lise, LAPORTE Antoine, 2022, *Introduction à la géographie urbaine*, Collection Cursus, Armand Colin, 224 p.
- BURGEL Guy, GRONDEAU Alexandre, 2020, *Géographie urbaine*, Collection HU géographie, Hachette éducation, 288 p.
- RUGGERI Charlotte (dir.), 2020, *Atlas des villes mondiales*, coll. Mini-Atlas, Autrement, 96 p.
- DORIER Elisabeth, 2018, « L'urbanisation du monde », *La Documentation Photographique*, n° 8125
- REGHEZZA-ZITT Magali, 2017, « Villes et espaces urbains sur le territoire français » (ch. 5), dans *La France dans ses territoires*, pp. 143-175, Cursus, Armand Colin.
- BEHAR Daniel, DELPIROU Aurélien, 2020, *Atlas du Grand Paris*, coll. Mini-Atlas, Autrement, 96 p.
- HAËNTJENS Jean, 2023, *Villes et climat : Quels défis ? Quelles solutions ?*, coll. Doc' en poche, La Documentation française, 120 p.

IHTG5410 Art moderne

Semestre 5

22h CM

Mathilde PFLIEGER

Images peintes, images imprimées en Europe à l'époque moderne : supports, techniques, thématiques (XVe-XVIIIe siècles)

En partant d'un très vaste champ d'étude – celui des images peintes et des images imprimées en Europe à l'époque moderne – ce cours se propose d'aborder l'histoire de l'art moderne par le biais des supports et des techniques : seront ainsi étudiés, pour les images peintes, le décor peint des livres et la technique de l'enluminure, la peinture sur panneau de bois et sur toile, la peinture monumentale (fresque, peinture à sec, marouflage) ainsi que la peinture sur verre et la technique du vitrail ; pour les images imprimées, les différentes techniques de gravure (taille d'épargne et taille douce) ainsi que la technique de la lithographie. Pour chaque support/technique, les principales thématiques de l'image seront abordées, de l'iconographie chrétienne aux estampes révolutionnaires.

Bibliographie sommaire (une bibliographie complète sera fournie à la rentrée par l'enseignante) :

BERGEON LANGLE (Sécolène) et CURIE (Pierre), *Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, 2009 (2 volumes).

D'ARCY HUGUES (Ann), VERNON-MORRIS (Hebe), *Le grand livre de la gravure. Techniques d'hier à aujourd'hui*, Paris, Pyramid, 2010.

MIGNOT (Claude) et RABREAU (Daniel) (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

IHTG5420 Sciences auxiliaires antiques : épigraphie et histoire de l'archéologie

Semestre 5

22h CM

Yvan MALIGORNE

Sciences auxiliaires antiques

Le cours examine toutes les disciplines qui concourent à l'écriture de l'histoire de l'Antiquité. Largement sur l'« Antiquité classique » (grecque et romaine), il s'attachera à la philologie, l'épigraphie, l'archéologie, l'histoire de l'art (en tant que discipline), la numismatique et la muséologie. Nous terminerons par quelques études de cas qui illustrent concrètement l'intérêt de la confrontation des types de sources.

Aucune lecture particulière recommandée : le cours se suffira à lui-même et des lectures complémentaires seront suggérées aux étudiants qui s'intéressent à des domaines particuliers.

UE n° 5 : Langues

Semestre 5

18h TD

SEMESTRE 6

UE n° 1

IHTG6110 Histoire antique

Semestre 6

11h CM

16,5h TD

Delphine ACOLAT (CM)

Axelle LAMOUR (TD)

Espaces et cultures, centre et périphérie dans le monde romain, des Flaviens aux Sévères.

Le cours traitera une période, de 69 à 235, pour établir des études thématiques qui étudieront l'empire romain en Occident comme en Orient, le rapport entre la capitale et le reste de l'empire, au niveau politique et économique, l'administration des provinces, les aménagements et la mise en valeur du territoire, la relation des villes et des campagnes, les différents cultes.

Le TD étudiera des exemples précis, à l'appui du cours, avec des textes et documents archéologiques antiques.

Bibliographie :

M. CHRISTOL, P. COSME, F. HURLET, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine. t. II. D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.

P. FAURE, N. TRAN, C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle. De César à Caracalla : 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

P. LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C. – 235 ap. J.-C.*, Paris, Seuil, 2014 (1^{re} édition : 1997).

M. SARTRE, *Le Haut-Empire romain. Les provinces de Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, 2014 (1^{ère} édition : 1997)

Inglebert H. (Dir.), *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2015.

Jacques Fr., Scheid J., *Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C. - 260 ap. J.-C. Tome I : Les structures de l'empire romain*, Paris, PUF, 2014.

Lepelley Cl. (Dir.), *Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C. - 260 ap. J.-C.). Tome II : Approches régionales du Haut-Empire romain*, Paris, PUF, 2015.

IHTG6120 Histoire médiévale

Semestre 6

11h CM

16,5h TD

Julien BACHELIER

Villes et sociétés urbaines de l'Occident médiéval (fin Xe-XVe siècle)

Dans un monde médiéval avant tout rural, l'essor urbain que connaît l'Occident chrétien à partir du XI^e siècle constitue une dynamique à la fois majeure et originale. Face aux nouvelles composantes urbaines, artisanales et bourgeoises notamment, les structures d'encadrement traditionnelles (Église et seigneurs laïques) doivent s'adapter. Ce cours traitera principalement de l'Europe continentale (royaume de France, Bourgogne, Saint-Empire...) avec des prolongements outre-Manche et en Italie afin de saisir l'ensemble des dynamiques à l'œuvre. Après une première partie chronologique, les chapitres suivants apporteront une approche thématique. Les TD illustreront par des exemples précis le cours.

Bibliographie

BOONE Marc, BOUCHERON Patrick et MENJOT Denis, « La ville médiévale », dans Jean-Luc PINOL (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, t. I, livre 2, Paris, 2003, p. 287-592.

DUTOUR Thierry, *La ville médiévale*, Paris, 2003.

LE GOFF Jacques (dir.), *La ville médiévale*, dans Georges DUBY (dir.), *Histoire de la France urbaine*, t. II, Paris, 1980 (un peu vieilli, mais toujours utile).

ROUX Simone, *Le monde des villes au Moyen Âge, XI^e-XV^e siècle*, Paris, 1992.

HTG6210 Histoire moderne

Semestre 6

11h CM
16,5h TD*Antoine RIVAULT****Les Européens en Amérique du Nord (XVe-XVIIIe s.)***

Entre le XVe et le XVIIIe siècle, les Européens découvrent, rencontrent, explorent et colonisent ce qui apparaît désormais pour eux comme un nouveau continent. En particulier, l'Amérique du Nord apparaît comme un théâtre majeur de rivalité coloniale entre Espagnols, Anglais, Hollandais et Français. Il s'agira aussi bien d'analyser les rapports entretenus avec les populations amérindiennes que les évolutions politiques, sociales et culturelles propres à ces nouvelles sociétés européennes – et cosmopolites – éloignées de leurs métropoles respectives.

Bibliographie :

- GAINOT, Bernard, *L'Empire colonial français de Richelieu à Napoléon*, Paris, Armand Colin, 2015, 234 p.
- TROCMÉ, Hélène, ROVET, Jeanine, *Naissance de l'Amérique moderne, XVIe-XIXe siècle*, Paris, Hachette, Carré Histoire, 1997, 256 p.
- VAN RUYMBEKE, Bertrand, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776*, Paris, Flammarion, Champs Histoire, 2016, 788 p.
- VIDAL, Cécile, HAVARD, Gilles, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, Champs Histoire, 2019, 880 p.

IHTG6220 Histoire contemporaine

Semestre 6

11h CM
16,5h TD*Pierre MARTIN****Le Proche et le Moyen-Orient (1876-1980)***

Ce cours a pour objectif de dresser un panorama de l'histoire du Moyen-Orient contemporain depuis 1916 (accords secrets Sykes-Picot) jusqu'aux révolutions arabes (2011-2015). Au fil de ce semestre, à travers l'étude des événements fondateurs de l'histoire du XXe siècle (la partition de la Palestine, la guerre des 6-Jours, la révolution islamique, etc.), cet enseignement alternera entre cours magistral et exercices collectifs, afin de permettre une assimilation complète des idées, événements et concepts étudiés.

Bibliographie :

- BLANC Pierre, CHAGNOLLAUD Jean-Paul, LEVASSEUR Claire, *Atlas du Moyen-Orient : aux racines de la violence*, Paris, Éditions Autrement, 2016.
- DAKHLI Leyla, *Histoire du Proche-Orient contemporain*, Paris, La Découverte, 2015.
- DUPONT Anne-Laure, MAYEUR-JAOUEN Catherine et VERDEIL Chantal, *Histoire du Moyen-Orient : du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2015.
- LEMIRE Vincent, « Le Moyen-Orient de 1876 à 1980 », revue *l'Histoire* n° , 2016.
- Bouquet O., Pétriat P., Vermeren P., *Histoire du Moyen-Orient de l'Empire ottoman à nos jours ; Au-delà de la question d'Orient*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

IHTG6110 Contraintes et risques

Semestre 6

8h CM
16h TD

Mathis BURNEL

L'homme face aux aléas naturels.

De tout temps le rapport de l'homme à son territoire et son occupation a été un défi. En effet, entre contraintes géographiques et aléas naturels, l'homme a dû apprendre et s'adapter à son environnement afin de réduire sa vulnérabilité. De nos jours, entre multiplication des enjeux et évolution médiatique, du changement climatique notamment, et des catastrophes naturelles, ce thème est largement revenu sur le devant de la scène. Ce cours dressera un tableau d'ensemble mais non exhaustif de la gestion des risques naturels en définissant les principales notions et concepts relatifs aux risques naturels. A travers, principalement le risque tsunami comme exemple, il précisera également les différents outils de la gestion des risques ainsi que ses méthodes et ses objectifs, de la prévention à la gestion de crise et la reconstruction.

Bibliographie :

- Wackermann Gabriel (2004), *Géographie des risques dans le monde*, édition Broché, 504p.
- Léone F & Vinet F. (2006) - *La vulnérabilité des sociétés et des territoires face aux menaces naturelles* Géorisque, université Montpellier III, 140p.
- Léone F., Vinet F., Meschinet de Richemond N. (2010) – *Aléas naturels et gestion des risques*. – Licence géographique, PUF – 284p.
- Lavigne F., Paris R. (2011) – *Tsunarisque : Le tsunami du 26 décembre 2004 à Aceh, en Indonésie*. – Publication de la Sorbonne, université Paris I Panthéon-Sorbonne, 324p.
- Sabrié M., Woessner R. (2019), *L'Asie du sud-est, géographie des territoires*, Atlande, 480p.

IHTG6220 Géopolitique : acteurs et enjeux

Semestre 6

8h CM
16h TD

Emmanuel LE MEUR

Géopolitique des mers et des océans. Le nouvel espace d'affirmation de la puissance.

"Celui qui commande la mer commande le commerce ; celui qui commande le commerce commande la richesse du monde, et par conséquent le monde lui-même". Cette citation de Sir Walter Raleigh (1554-1618) au début du XVIe siècle, montre que les mers et les océans sont un enjeu de puissance ancien. Depuis la seconde moitié du XXe siècle et en particulier depuis le début du XXIe siècle, on assiste à un renouveau des tensions autour des espaces maritimes dans un contexte de mondialisation et de multipolarisation du monde. Les espaces maritimes sont des enjeux forts pour les grandes puissances maritimes traditionnelles telles les Etats-Unis, le Royaume-Unis et la France. Mais elles doivent aujourd'hui composer avec l'émergence de puissances maritimes régionales qui bousculent la géopolitique océanique traditionnelle.

Si les mers et les océans ont toujours été un enjeu symbolique d'affirmation pour les puissances dominantes, ils sont aussi le théâtre du développement de nouveaux enjeux stratégiques, économiques et environnementaux. Les tensions sur l'accès aux ressources des mers et des océans comme le durcissement touchant les revendications sur les frontières maritimes montrent combien les espaces marins sont devenus importants dans les calculs des États et dans la dynamique des relations internationales contemporaines.

On pourra s'interroger sur ces enjeux pour expliquer comment les océans apparaissent comme le champ d'expression privilégié de la puissance au XXIe siècle.

Bibliographie indicative :

- Monot A., Paris F., 2018, *Géographie des mers et des océans*, Bréal, 250 p.
- Coutansais C., 2012, *Géopolitique des océans*, Ellipses, 240 p.
- Royer P., 2014, *Géopolitique des mers et des océans*, PUF, 208 p.
- Bautzmann A. (dir), 2022, *Atlas géopolitique mondial*, éditions du Rocher, 206 p.

Quelques revues utiles : *Hérodote, Diplomatie, Conflits*

IHTG6410 Art contemporain

Semestre 6

24h CM

Florent MIANE

***Du Réalisme au Symbolisme
L'invention du regard moderne***

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des œuvres d'art s'enrichit de nouvelles approches telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie végétale ou la régularité géométrique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser l'analyse thématique (science fiction, cinéma, japonisme ...)

Orientation bibliographique :

Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), *L'art du XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990

Henri Loyrette (dir.), *L'art français, le XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2006

Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980]

Philippe Comard (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010

Georges Didi-Huberman, *Invention de l'hystérie, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 2012 [1982]

Jean Clair (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993

Marc Gaillard, *Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937, Paris*, Les Presses Franciliennes, 2003.

IHTG6420 Sciences auxiliaires modernes

Semestre 6

11h CM

11h TD

Antoine RIVAULT

L'époque moderne au cinéma et paléographie moderne

L'époque moderne, comme d'autres époques historiques, a fait l'objet de représentations cinématographiques aux XXe et XXIe s. Ces représentations collectives d'une période à la fois lointaine et proche par un médium nouveau - le film - posent plusieurs questions aux historiens et historiennes. Comment les professionnels du cinéma utilisent les sources disponibles ? Quelles sont, à travers eux, les idées reçues de notre société sur cette période ? Enfin, comment les films peuvent-ils servir à la compréhension des Temps Modernes? Il conviendra, à partir de plusieurs films relatifs à l'époque moderne, de décortiquer cet usage social de l'histoire si particulier.

UE Langues

Semestre 6

18h TD