

# PROGRAMME 2023-2024 (Sous réserve de modifications)

Histoire de l'art et archéologie

LICENCE 1ère année

## SEMESTRE 1

UE n° 1

### **IHAG1110 Histoire de l'art contemporain : du Classicisme au Romantisme**

Semestre 1

12h CM

24h TD

*Florent MIANE*

#### *Du Néoclassicisme au Romantisme*

##### *Le lisible et le visible*

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe. En replaçant les œuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'œuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation des œuvres...)

#### **Orientation bibliographique**

William Vaughan, *L'art du XIXe siècle, 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989

Werner Hofmann, *Une époque de rupture, 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1995

Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998

Roland Recht, *La lettre de Humboldt*, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Paul-Louis Roubert, *L'image sans qualité*, Paris, Monum, 2006

Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2006

Gérard-Georges Lemaire, *Histoire du Salon*, Paris, Klincksieck, 2004

**IHAG1210 Histoire de l'art moderne : l'art de la Renaissance**

Semestre 1

11h CM

22h TD

*Tania LEVY (CM)*

*Mathilde PFLIEGER (TD)*

***Les arts de la Renaissance en Europe***

Les CM aborderont la période de la Renaissance à travers divers axes thématiques, permettant de naviguer entre les artistes, les aires géographiques et les époques. Ainsi, après une petite introduction, on étudiera la représentation du corps humain, la perspective, l'Humanisme et les arts, les programmes décoratifs religieux et mythologiques et enfin le décor des palais privés. Une présentation du cours est fournie sous la forme d'un syllabus qui contient le programme, les attendus, les objectifs et des conseils de travail à appliquer durant le semestre et pour le partiel.

Bibliographie succincte :

- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris : Flammarion, 2011
- J. Delumeau et R. Lightbown, *Histoire artistique de l'Europe : la Renaissance*, Paris : Librairie européenne des idées, 1999
- A. Blunt, *Art et architecture en France*, Paris : Macula, 1983

UE n°3

**IHAG1300 Iconographie et méthodologie**

Semestre 1

11h TD

*Arnaud YBERT*

***Iconographie chrétienne : l'art et la Bible***

L'objectif de ce cours est d'apprendre à reconnaître et décrire les principaux thèmes de l'iconographie chrétienne. De la Genèse à l'Apocalypse, en passant par les évangiles apocryphes et l'hagiographie, les 11 séances de cours croisent observation d'œuvres et lecture des sources textuelles. Les images convoquées appartiennent au Moyen Age et à l'époque moderne.

Après une introduction, le cours est divisé en 9 chapitres :

1. La Genèse
2. L'Exode
3. Juges, rois, prophètes
4. Marie avant la naissance du Christ
5. Naissance et enfance du Christ
6. Vie publique, miracles et paraboles du Christ
7. Avant, pendant et après la Passion
8. De l'Ascension à l'Apocalypse
9. Evangélistes, apôtres, saint.e.s et docteurs

Orientation bibliographique :

- Chiara de Capoa et Stefano Zuffi, *Le livre d'or de la Bible. Ancien Testament. Nouveau Testament*, Paris, 2013.
- Gaston Duchet-Suchaux, Michel Pastoureau, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, 1994.
- François Garnier, *Le langage de l'image au Moyen Age*, Paris, 1982.
- Emile Mâle, *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, 1908.
- Louis Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-59.
- *La légende dorée illustrée par les artistes du Moyen Age*, Citadelles et Mazenod, 2008.

---

## UE n°4 : Histoire

---

### IHTG1210 Histoire contemporaine

Semestre 1

22h CM

*Frédéric LE MOIGNE*

#### *La domination coloniale de l'Europe (1850-1914)*

Le cours se déroule en deux temps. Une première partie est consacrée aux métropoles coloniales (Grande-Bretagne, France, Portugal, Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Italie) pour comprendre les ressorts de l'idéologie coloniale et ses principaux soutiens. Une seconde partie est davantage une approche des sociétés coloniales en Afrique et en Asie.

Il s'agit de confronter idées et pratiques dans une démarche de compréhension de l'histoire mondiale et européenne.

Ouvrage conseillé :

Isabelle Surun et al (dir.), *Les sociétés coloniales à l'âge des empires*, Paris, Atlande, 2012.

---

## UE n°5 : Histoire

---

### IHTG1110 Histoire moderne

Semestre 1

22h CM

*Pierre MARTIN (CM)*

*Julien BACHELIER (TD)*

#### *L'Europe au XVIe siècle*

Ce cours abordera les grandes ruptures (politiques, religieuses, économiques...) et les redécouvertes (antiquité et humanisme par exemple) dont l'Europe fut le creuset au XVIe siècle. L'intérieur de chaque thème fournira les repères chronologiques essentiels. Les cours magistraux privilégieront l'analyse thématique afin que les étudiants s'approprient les inflexions et les mutations majeures de ce siècle des grandes découvertes.

Les TD permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et leur réflexion à l'échelle d'un Etat : le royaume de France.

Quelques indications bibliographiques :

Bennassar (Bartolomé), Jacquart (Jean), *Le 16<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2020, 522 p.

Cassan (Michel), *L'Europe au XVIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, 302 p.

Tallon (Alain), *L'Europe au XVIe siècle. États et relations internationales*, Paris, Nouvelle Clio, 2010, 296 p.

---

## UE n° 6 : Langues

---

Semestre 1

18h TD

---

## UE n° 7 : Numérique

---

---

## UE n° 8 : SEA-EU / Culture / Sports

---

# SEMESTRE 2

UE n° 1

---

## **IHAG2110 Histoire de l'art médiéval : art du Haut Moyen Age**

Semestre 2

11h CM

22h TD

*Arnaud YBERT*

### *Naissance et développement de l'art médiéval des temps paléochrétiens à l'an mil.*

Ce cours, organisé de manière chronologique, présentera la naissance des arts chrétiens durant le Bas-Empire, notamment la définition d'une imagerie et d'une architecture spécifiques. Les apports des arts dits « barbares », la renaissance carolingienne et sa perpétuation ottonienne seront ensuite abordés. Tous les types de production artistique : architecture, sculpture, orfèvrerie, enluminure... seront évoqués.

Les TD seront consacrés à des études de cas et à l'apprentissage de la méthode de la dissertation.

#### Bibliographie sélective

- J. - P. Caillet dir, *L'art du Moyen Age*, Gallimard, 1995
- Chr. Heck, dir, *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996.

**IHAG2210 Art et archéologie antiques**

Semestre 2

11h CM

Cristina GANDINI (CM)

22h TD

Chloé DAMAY – Yvan MALIGORNE (TD)

***Antiquités étrusques et grecques (IX<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.)***

Le cours porte sur la civilisation étrusque, l'une des plus prospères des temps antiques. Ce peuple de navigateurs et d'artisans s'est développé dans le nord et le centre de l'Italie, à partir du IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et a connu son apogée entre le VII<sup>e</sup> et le V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., avant d'être absorbé, dans le courant du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., par la puissance grandissante de Rome. Quelle langue parlaient-ils ? Comment fonctionnait leur société ? Quels étaient leurs dieux ? Comment et où se déroulait leur culte ? Comment enterraient-ils leurs morts ? Pour répondre à ces différentes questions, nous analyserons la langue, l'habitat, la religion, les pratiques funéraires (architecture et décor des tombes mais aussi les hommages rendus aux défunts et la cérémonie du banquet), ainsi que les productions artisanales et artistiques (peinture, vaisselle en céramique et en bronze, sculpture, etc.). Du fait de leur localisation, les Étrusques étaient très ouverts et n'hésitaient pas à profiter de leur place stratégique pour les échanges commerciaux et culturels. Ils entretenaient des échanges constants avec les Grecs et les Phéniciens. Ils ont aussi atteint les côtes ibériques, la Corse et plusieurs centres côtiers de Gaule méridionale. Ainsi, nous pourrions travailler sur les influences respectives, les échanges d'idées et de techniques. Nous verrons, par exemple, l'adaptation des artisans grecs au goût de leurs clients étrusques ou la diffusion de certaines marchandises étrusques (comme les vases de bronze) en Grèce.

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants approfondiront l'art grec des périodes archaïque (VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.) et classique (V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.), en apprenant à maîtriser les techniques du commentaire d'œuvre. Structurés thématiquement, les TD se pencheront sur l'architecture, la sculpture, la peinture et la céramique.

Quelques indications bibliographiques :

THUILLIER (J.-P.), DOMINGIE (S.), *Les Étrusques*, Paris, Éditions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

*Étrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.*

MARTIN (R.), *L'art grec* (collection Le Livre de Poche), Paris, 1994.

PASQUIER (A.), HOLTZMANN (B.), *Histoire de l'art antique : l'art grec* (Manuels de l'École du Louvre), Paris, 1998.

**IHAG2310 Initiation à l'archéologie**

Semestre 2

11h CM

22h TD

*Patrick KERNEVEZ*

*Approche de l'archéologie médiévale en France*

Le cours a pour objet de faire découvrir les multiples aspects du travail archéologique de nos jours : la fouille, les prospections et les travaux de laboratoire. Les exemples retenus concernent prioritairement l'archéologie médiévale.

Les exposés de travaux dirigés complètent les cours magistraux en abordant certaines parties du programme.

Bibliographie indicative :

BURNOUF (J.), *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, La Découverte, Paris, 2008.

BURNOUF (J.), ARRIBET-DERROIN (D.), DESACHY (B.), JOURNOT (F.), NISSEN-JAUBERT (A.), *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Armand Colin, Paris, 2009.

CATTEDU (I.), *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XI<sup>e</sup> siècle)*, La Découverte, Paris, 2009.

CATTEDU (I.), NOIZET (H.), *Quoi de neuf au Moyen Âge ?*, catalogue de l'exposition de la cité des sciences, Paris, La Martinière, 2016.

CHAPELOT (J.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France. Un bilan pour un avenir*, Caen, 2010.

DEMOULE (J.-P.), GILIGNY (F.), LEHOERFF (A.), SCHNAPP (A.), *Guide des méthodes de l'archéologie, Repères*, Paris, La Découverte, 2020, plusieurs rééditions.

DEMOULE (J.-P.), *L'archéologie, entre science et passion*, Découvertes Gallimard, Paris, 2005.

L'archéologie médiévale en France depuis 30 ans, *Les dossiers de l'archéologie*, n° 314, juin 2006.

**IHAG2400 Iconographie et méthodologie**

Semestre 2

22h TD

*Yvan MALIGORNE*

*Iconographie antique*

Ce cours constitue une initiation à l'iconographie antique, dont les grands thèmes sont repris à partir de la Renaissance ; c'est donc à l'iconographie « païenne » que sont consacrées les 11 séances. Les étudiants se familiarisent avec les dieux et héros des mondes grec et romain, apprennent à les reconnaître grâce à leurs attributs ou leurs compagnons, et identifient les aventures dans lesquelles ils sont engagés. Le sens dont sont chargés ces mythes n'est pas négligé et une grande attention est portée aux évolutions du discours entre l'Antiquité et la période moderne.

## UE n°5 : Histoire

### IHTG2210 Histoire médiévale : le Haut Moyen Âge

Semestre 2  
16,5h CM

Julien BACHELIER

#### *Les mondes francs Pouvoirs et sociétés du VI<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle*

Ce demi-millénaire a longtemps été perçu comme une lente période de transition entre l'Empire romain et le Moyen Âge central, postérieur à l'an mil. Émergeaient deux moments essentiels : le baptême de Clovis et le couronnement de Charlemagne ; soit d'un côté l'alliance du christianisme et de la royauté, de l'autre l'idée d'une renaissance impériale. Si l'on ne peut nier l'importance de ces deux moments fondateurs, ils donnent l'impression d'une histoire du haut Moyen Âge écrite d'avance, selon une vision téléologique. Le cours, principalement centré sur la Gaule, s'attachera donc à fournir les grands repères de ce premier Moyen Âge mais aussi à saisir ses dynamiques internes (religieuses, politiques, sociales, économiques...). En complément du cours, les TD apporteront des exemples significatifs et fourniront les bases pour l'analyse de documents.

#### Bibliographie :

BÜHRER-THIERRY Geneviève et MÉRIAUX Charles, *La France avant la France 481-888*, Paris, Belin, 2010.

COUMERT Magali et DUMÉZIL Bruno, *Les Royaumes barbares en Occident*, Paris, PUF, 2017.

JOYE Sylvie, *L'Europe barbare 476-714*, Paris, 2019.

LE JAN Régine, *Histoire de la France médiévale*, t. I : *Des origines à 1180*, Paris, Carré Histoire, Hachette, 1996.

LE JAN Régine, *Les Mérovingiens*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2015.

LEBECQ Stéphane, *Les origines franques V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

THEIS Laurent, *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

---

## UE n° 6 : Langues

Semestre 2  
18h TD

## UE n° 7 : Numérique

---

## UE n° 8 : PVP

# PROGRAMME 2023-2024 (Sous réserve de modifications)

Histoire de l'art et archéologie

LICENCE 2ème année

## SEMESTRE 3

UE n° 1

### **IHAG3110 Histoire de l'art antique**

Semestre 3

22h CM

22h TD

Yvan MALIGORNE

#### *Productions artistiques du monde méditerranéen à l'époque hellénistique (IV<sup>e</sup> s.-I<sup>er</sup> s. a.C.)*

La conquête de l'empire perse par Alexandre III de Macédoine a considérablement dilaté le monde grec. Les rois qui se sont partagé son éphémère empire ont suscité la création de formes artistiques nouvelles, souvent orientées vers l'expression de leur pouvoir et destinées à être comprises de tous. Le terme d'art hellénistique recouvre des réalités complexes : non seulement il connaît des déclinaisons régionales (macédonienne, thrace, pergaménienne, syrienne, égyptienne), qui donnent naissance à des réalisations spectaculaires, mais il se tourne fréquemment vers les productions du passé qui, loin d'être oubliées, sont réactivées et mobilisées consciemment par les artistes ; naissent ainsi des courants « classicisant » et « archaisant » qui font explicitement référence au passé, à une époque où apparaît une réflexion savante sur les arts.

Le langage artistique des grands royaumes hellénistiques, nés du partage de l'empire d'Alexandre, est aussi emprunté, copié, remodelé par d'autres puissances, qui n'ont pas été concernées par la conquête macédonienne, mais saisissent toutes les potentialités de l'art grec : le cours s'intéressera ainsi à l'Afrique du Nord, avec le royaume numide. Mais, de ces puissances « périphériques » qui font des emprunts au monde grec, c'est évidemment Rome qui mérite le plus d'attention : à partir de 200 a.C., la cité, maîtresse de l'Italie, s'impose comme la puissance hégémonique du monde méditerranéen, où elle soumet l'un après l'autre ses concurrents. Dans un processus qui peut sembler paradoxal, le vainqueur reprend le langage artistique du vaincu, l'adapte à ses propres besoins et en fait l'un des vecteurs de sa domination. Si l'art grec a revêtu une telle importance dans la formation de l'art occidental, c'est parce que Rome l'a adopté et s'en est fait le relai le plus efficace.

Le cours s'intéressera à l'architecture, à l'urbanisme, à la sculpture, à la mosaïque, et, dans une moindre mesure à la peinture.

Bibliographie indicative :

CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.), *Grèce hellénistique (l'Univers des Formes)*, Paris, 1970.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 1, Les principes de la construction*, Paris, 2002.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 2, Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 3, Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010.

POLLITT (J.J.), *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, 1986 et très nombreuses rééditions.

SMITH (R.R.R.), *La sculpture hellénistique*, Paris, 1996.

**IHAG3210 Histoire de l'art médiéval**

Semestre 3

22h CM

22h TD

Arnaud YBERT

*Art roman - Art gothique XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.*

Dans la continuité du cours de L1, le programme de L2 sera consacré aux développements de l'art roman et à la naissance gothique en Europe de l'ouest. L'architecture religieuse et son décor tiendront une place essentielle dans le programme. Le cours soulignera particulièrement les interrelations entre ces productions hautement symboliques et les milieux politique, spirituel et intellectuel dans lesquels elles sont nées.

Les TD seront dédiés à des exposés monographiques.

## Bibliographie sélective

- Chr. Heck, dir., *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996
- F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Picard, 2008.
- D. Kimpel, R. Suckale, *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Flammarion, 1990
- Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Citadelles et Mazenod, 2010.
- E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Flammarion, 2003.

**IHAG3220 Initiation à l'archéologie du bâti : les grands chantiers de construction**

Semestre 3

16,5h TD

Arnaud YBERT

Le cours d'initiation à l'archéologie du bâti sera consacré à la présentation des techniques de construction en usage sur les grands chantiers d'Europe occidentale des périodes romane et gothique et aux repères que celles-ci peuvent fournir à l'archéologue dans son approche du monument. Le cours présentera quelque cas d'études récents en guise d'illustration : Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Chartres, l'abbatiale de Cluny,...

## Bibliographie indicative :

- Bernardi Phillipe, *Bâtir au Moyen Âge*, Paris, 2014
- Colombier Pierre (du) : *Les chantiers des cathédrales*, Paris, 1953.
- Parron-Kontis Isabelle, Reveyron Nicolas, *Archéologie du bâti : pour une harmonisation des méthodes* : actes de la table ronde, 9 et 10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Rhône.
- Sapin Christian, Bully Sébastien et Henrion Fabrice, *L'archéologie du bâti Aujourd'hui et demain. Déconstruire sans détruire*, Actes du colloque ABAD, Auxerre, 10-12 octobre 2019., Dijon 2022.

**IHAG3310 Archéologie grecque (mondes égéens)**

Semestre 3

11h CM

22h TD

Cristina GANDINI

*Archéologie de la Grèce antique, des palais minoens aux âges obscurs*

Ce cours a pour objectif de cerner le fonctionnement des civilisations qui vont se succéder de l'âge du Bronze au la fin de l'âge du Fer dans le bassin égéen.

Dans la Grèce antique, mythe, histoire et archéologie sont fortement liés. Dans le cadre de ce cours, nous serons constamment amenés à confronter ces trois sources, ce qui nous permettra de montrer que le matériel archéologique livre sa propre information et à sa propre chronologie, indépendante des chroniques des historiens grecs et des faits de la Grande Histoire. Ainsi, en prenant appui sur la culture matérielle, les productions artistiques et artisanales, l'architecture et l'urbanisme mais aussi les sources écrites, nous aborderons le système palatial de la Crète minoenne et celui de la Grèce mycénienne. Puis, nous nous intéresserons à l'émergence et au développement des cités grecques à partir du IX<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Les travaux dirigés, qui constituent un complément direct du cours, seront l'occasion d'approfondir l'étude de documents particulièrement riches et complexes. Ils initient les étudiants à la civilisation grecque dans ses aspects géographique, chronologique, politique, religieux et culturel, tout en assurant la maîtrise du vocabulaire et des techniques propres à l'analyse d'un document archéologique (architecture, sculpture, céramique, etc.).

Orientation bibliographique :

R. Etienne, Ch. Müller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, 4e édition mise à jour, 2014.

B. Le Guen (dir.), *Naissance de la Grèce : de Minos à Solon (3200 à 510 avant notre ère)*, Belin, Paris, 2019, 686 p.

Cl. Mossé, A. Schnapp-Gourbeillon, *Précis d'histoire grecque*, A.Colin, Paris, réed. 2005.

J.-Cl. Poursat, *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VI<sup>e</sup> siècle*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, vol. 1, Seuil, coll. « Points Histoire », 1995.

J.-Cl. Poursat, *L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*, Picard, Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques, Paris, 2008.

J.-Cl. Poursat, *L'art égéen 2. Mycènes et le monde mycénien*, Picard, Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques, Paris, 2014.

R. Treuil, P. Darque, J.-Cl. Poursat, G. Touchais, *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'âge du bronze*, P.U.F., coll. Nouvelle Clio, Paris, 1989.

**IHTG3110 Histoire antique**

Semestre 3

16,5h CM

22h TD

*Aude DURAND**Athènes et Sparte au V<sup>e</sup> s. av. J.-C.*

À travers les cités d'Athènes et de Sparte, ce cours présentera les grands épisodes de l'histoire grecque entre les guerres médiques et la Tyrannie des Trente, instaurée à Athènes à la fin de la guerre du Péloponnèse. S'il fera la part belle aux institutions et aux événements politiques ayant marqué le « siècle de Périclès », ainsi qu'à leurs expressions dans l'urbanisme de ces villes, il ne négligera pas néanmoins les questions religieuses et sociétales (pratiques culturelles, hiérarchies sociales, vie socio-économique).

Les travaux dirigés sont directement associés aux séances du cours magistral portant le même titre, qu'ils prolongent et approfondissent par l'étude de documents de natures variées (textes d'auteurs anciens, monnaies, plans de bâtiments, céramiques à décors figuratifs ...). Ces TD permettront également de revenir sur la méthodologie du commentaire de documents historiques.

Bibliographie succincte :

- M.-C. Amouretti, P. Jockey et F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, 2018 [6<sup>e</sup> édition].  
 R. Etienne, C. Müller et F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2014 [3<sup>e</sup> édition].  
 E. Lévy, *La Grèce au V<sup>e</sup> siècle, de Clithène à Socrate*, Paris, 1995.  
 C. Orrieux et P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, Paris, 2020 [4<sup>e</sup> édition].

*Une bibliographie plus fournie sera communiquée en début de semestre.*

**IHAG3410 Paléographie**

Semestre 3

22h TD

*Julien BACHELIER**Paléographie médiévale française*

Les sources écrites ont longtemps été la base unique de l'écriture de l'histoire du Moyen Âge. Elles restent aujourd'hui indispensables pour comprendre ce long millénaire dans un dialogue constant avec les autres sources, notamment archéologiques. Il faut consulter des documents d'archives manuscrits. Déchiffrer les écritures anciennes est donc un préalable pour comprendre le Moyen Âge et les sociétés médiévales. À l'aide de cours théoriques et pratiques, l'objectif est de parvenir à la lecture de divers textes manuscrits, principalement en français donc sur la période XIII<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle.

Bibliographie indicative

- O. Guyotjeannin, J. Pycke et B.-M. Tock, *Diplomatique médiévale, L'Atelier du Médiéviste*, 2, Brépols, 1993.  
 M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

## UE n° 5

---

### **IHAG3510 Histoire des arts d'Extrême-Orient**

Semestre 3

11h CM

*Pierre MARTIN*

Ce cours tente d'embrasser la majeure partie des arts majeurs et mineurs des civilisations orientales et extrême-orientales de l'Antiquité à nos jours. Les principales thématiques retenues sont les suivantes :

- Islam et arts musulmans : mosaïque et peinture murale, l'art du livre et la calligraphie, la céramique, le verre, le textile, le métal, l'architecture
- l'art indien, hindoue et bouddhique : art et spiritualité à travers l'architecture, la sculpture, la peinture, la calligraphie, le métal, la nacre, l'ivoire
- L'art Khmer : Angkor
- L'art de Java : Borobudur
- L'art chinois : le bronze, la céramique, la calligraphie et l'art du trait, la peinture de cour, érotisme et art, le mobilier, textile et broderie.
- l'art du Japon : la sculpture, la céramique, la laque, étoffes et vêtements, l'art militaire, les estampes.

## UE n° 6 : Langues

---

Semestre 3

18h TD

## UE n°7

---



## UE n° 8 : UE SEA-EU

---

Semestre 3

# SEMESTRE 4

UE n° 1

---

## **IHAG4110 Histoire de l'art contemporain : du Réalisme au Symbolisme**

Semestre 4

24h CM

24h TD

*Florent MIANE*

### ***Du Réalisme au Symbolisme***

#### ***L'invention du regard moderne***

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des œuvres d'art s'enrichit de nouvelles approches telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie végétale ou la régularité géométrique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser l'analyse thématique (science fiction, cinéma, japonisme ...)

Orientation bibliographique :

Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), *L'art du XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990

Henri Loyrette (dir.), *L'art français, le XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2006

Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980]

Philippe Comard (dir.) : *Figure du corps, une leçon d'anatomie*, Paris, ENSBA, 2010

Georges Didi-Huberman, *Invention de l'hystérie*, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris, Macula, 2012 [1982]

Jean Clair (dir.) : *L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993*, RMN, Paris, 1993

Marc Gaillard, *Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937*, Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.

**IHAG4210 Histoire de l'art moderne : l'art du XVIIe siècle**

Semestre 4

22h CM

22h TD

*Tania LEVY*

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'œuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'œuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, *Art et architecture en France, 1500-1700*, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles)*, Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, *Le XVIIe siècle*, Paris : Seuil, 1999.

**IHAG4220 Spécialisation : Arts éphémères en contexte curial, époque moderne**

Semestre 4

16,5h TD

*Tania LEVY*

Ce cours abordera la question de l'intervention des artistes dans les fêtes à l'époque moderne. Mariages royaux, décès, entrées royales, traités de paix ont été célébrés par des divertissements fastueux du XVe au XVIIIe siècle : banquets, ballets, mises en scène, feux d'artifice, architecture éphémère, etc., qui ont été pensés et créés par des artistes de renom ou peu connus. Il s'agira donc d'explorer à la fois le phénomène des fêtes et de leurs productions artistiques et de réfléchir à la création d'œuvres éphémères.

Bibliographie indicative :

- Oriane Beaufiles (dir.), *La cour en fête dans l'Europe des Valois*, Tours : PUF, 2022
- Jean Jacquot (dir.), *Les fêtes de la Renaissance*, Paris : CNRS, 1975
- Gaëlle Lafage, *Charles Le Brun, décorateur de fêtes*, Rennes : PUR, 2015
- Pauline Valade, *Le goût de la joie : réjouissances monarchiques et joie publique à Paris au XVIIIe siècle*, Ceyzérieu : Champ Vallon, 2021

## UE n° 3

---

### **IHAG4310 Archéologie gallo-romaine**

Semestre 4

16,5h CM

22h TD

*Cristina GANDINI*

#### *Archéologie de la Gaule romaine*

C'est à partir des recherches récentes en archéologie urbaine et en archéologie rurale qu'est retracée l'évolution des différentes provinces de la Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique). Après avoir examiné les diverses formes de l'occupation du territoire (*oppida*, villages ouverts, fermes) à la veille de la Conquête romaine, nous étudierons les conséquences de la Guerre des Gaules, en abordant les modalités d'implantation et de développement des villes (voirie et tissu urbain, parure monumentale, habitat privé, place de l'artisanat) et la façon dont est structuré le territoire des cités (réseau de circulation, réseau des agglomérations et des sanctuaires). Parallèlement, nous aborderons les modifications introduites dans l'exploitation des campagnes (formes de l'habitat rural, évolution des productions agricoles, amélioration des technologies agraires, etc.). Nous nous attacherons également à comprendre les changements dans la vie quotidienne : modes d'alimentation, artisanats locaux, cultes domestiques, mode vestimentaire, etc.

Orientation bibliographique :

G. Coulon, J.-Cl. Golvin, *Voyage en Gaule romaine*, Actes sud/Errance, Arles, 2002.

S. Fichtl, *La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C. à 15 ap. J.-C.*, Errance, Paris, 2000.

M. Monteil, L. Tranoy, *La France gallo-romaine*, La Découverte, 2008

## UE n° 4

---

### **IHAG4410 Initiation au géo-radar**

Semestre 4

20h TD

*Arnaud YBERT*

Le cours d'initiation au géo-radar sera plus généralement consacré à l'apprentissage de méthodes non destructives en archéologie sédimentaire et en archéologie du bâti. Après une présentation générale des principes des méthodes de prospection géophysique et du relevé photogrammétrique, en salle, la découverte se poursuivra de manière pratique sur le terrain.

**IHAG4420 Histoire, archéologies et patrimoines de Bretagne**

Semestre 4

16,5h CM

Patrick KERNEVEZ

***Histoire, archéologies et patrimoines de Bretagne : époque médiévale.***

Les journées du patrimoine et, dans une moindre mesure, les journées de l'archéologie témoignent d'un engouement certain du grand public pour la découverte des monuments anciens, notamment en Bretagne. Ce patrimoine a d'abord été connu par le biais de la recherche historique depuis l'époque moderne avant les premières mesures de conservation opérées au lendemain de la Révolution française, l'essor de l'activité archéologique dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et la mise en place de labels (Petites cités de caractère, Villes d'art et d'histoire...). Le cours propose la découverte de ces travaux multiples au travers de l'exemple breton, notamment pour la période médiévale.

Bibliographie indicative :

CROIX (A.), VEILLARD (J.-Y.) (dir.), *Dictionnaire du patrimoine breton*, Rennes, PUR, 2013.CASSARD (J.-C.), CROIX (A.), LE QUÉAU (J.-R.), VEILLARD (J.-Y.) (dir.), *Dictionnaire d'histoire de Bretagne*, Rennes, Morlaix, Skol Vreizh, 2008.MÉNEZ (Y.), HINGANT (S.), *Fouilles et découvertes archéologiques en Bretagne*, Rennes, Ouest-France, 2010.MÉNEZ (Y.), LORHO (T.), CHARTIER-LE FLOCH (E.) (dir.), *Archéologie en centre Bretagne*, Spézet, Coop Breizh, 2015.MONNIER (J.-J.), CASSARD (J.-C.) (dir.), *Toute l'histoire de Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1997.**UE n° 5****IHAG4510 Histoire du design**

Semestre 4

24h TD

Florent MIANE

Ce cours propose d'étudier la succession des styles des arts décoratifs depuis la Renaissance jusqu'aux tendances actuelles. Il s'agit de voir comment le mobilier se transforme en fonction des goûts et des usages reflétant ainsi les attentes et les besoins de chaque époque. Le graphisme et la typographie sont aussi abordés en ce qu'ils témoignent tout autant des aspirations et que des imaginaires d'une époque.

Orientation bibliographique :

Noël Riley, *Grammaire des arts décoratifs, de la Renaissance au Post-modernisme*, Paris, Flammarion, 2004Luca Melegati, *Comment identifier le mobilier de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, Hazan, 2010Lionel Richard, *Comprendre le Bauhaus*, Infolio, 2009Richard Hollis, *Le graphisme de 1890 à nos jours*, Paris, Thames ans Hudson, 2002**UE n° 6 : Langues**

Semestre 4

18h TD

**UE n°7 : PVP****UE n° 8 : UE SEA-EU**

# PROGRAMME 2023-2024 (Sous réserve de modifications)

Histoire de l'art et archéologie

LICENCE 3ème année

## SEMESTRE 5

UE n°1

### **IHAG5110 Histoire de l'art contemporain : les avant-gardes**

Semestre 5

18h CM

*Florent MIANE (CM)*

24h TD

*Marianne RAGUENES (TD)*

#### *Les Avant-gardes*

#### *L'éthique et l'esthétique*

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des œuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...) De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des œuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher davantage d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier sa culture artistique et ses méthodes d'analyses (mode, tatouage, féminisme, écologie...)

#### **Orientation bibliographique**

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, *L'art du XXe siècle*, Paris, Citadelles, 1996

Ferrier, Jean-Louis (dir.), *L'aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, Chêne/Hachette, 1997

Dagen Philippe, *L'art Français. Le XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1998

Dagen Philippe et Hamon Françoise, *Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995

Fauchreau Serge, *Avant-gardes du XXe siècle*, Paris, Flammarion, 2010

Lemoine Serge (dir.), *Aux origines de l'abstraction*, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, *Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne*, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, *L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940*, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, *Collage : l'invention des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013

## **IHAG5120 Histoire de la photographie**

Semestre 5

24h CM

*Florent MIANE*

### ***Histoire de la photographie***

Révélee au public en 1839, la photographie est issue d'une longue histoire croisant la science, la technique et l'esthétique. Son statut ambigu d'image et d'empreinte transforme radicalement notre rapport au monde et à l'art mettant au premier plan les notions de luminosité et de promptitude mais aussi d'objectivité et de précision. Revenir sur cette histoire permet de comprendre comment cette technique structure et conditionne notre imaginaire et nos pensées en fonction des différents usages et des multiples lectures.

Le cours est complété par la présentation d'épreuves et d'appareils du XIXe siècle permettant d'identifier les techniques et d'estimer les objets. En fonction du désir des étudiants, il sera proposé des séances pratiques permettant d'accéder aux techniques anciennes telles que l'ambrotype.

Orientation bibliographique :

Michel Frizot (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas/Adam Biro, 1995

Michel Poivert et André Gunthert (dir.), *L'art de la photographie*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007

Rosalind Krauss, *Le photographique*, Paris, Macula, 1990

Roland Recht, *La lettre de Humboldt*, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Michel Poivert, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2002

---

## **UE n°2**

## **IHAG5210 Histoire de l'art antique : l'art des cités antiques**

Semestre 5

16,5h CM

16,5h TD

*Yvan MALIGORNE (CM)*

*Chloé DAMAY (TD)*

### ***L'art romain, d'Auguste aux Sévères***

Le cours prendra la suite du cours de L2 consacré aux productions artistiques de la période hellénistique, dont la dernière partie examinait la réception de l'art grec dans la Rome et l'Italie tardo-républicaines. Il s'agira d'examiner la formation d'un art impérial sous l'égide d'Auguste et de ses conseillers, puis ses déclinaisons durant le Haut-Empire (jusqu'en 235) et sa diffusion dans les provinces grâce à des élites qui relaient le discours du pouvoir central. Les formes revêtues par cet art impérial dans les domaines de l'architecture et de la sculpture constitueront le cœur du cours, mais les deux types de productions ne seront pas séparés, puisque la documentation archéologique permet d'aborder des « programmes » unissant le cadre monumental et les images qu'il accueille.

Les étudiants devront se familiariser très rapidement avec la chronologie de la période et avec la géographie de la ville de Rome et de l'Empire, de façon à pouvoir suivre avec aisance des développements essentiellement thématiques.

Orientation bibliographique : la bibliographie est immense et nous indiquons ici des titres qui permettent une première approche.

P. Gros, *L'architecture romaine*, tome 1, L'architecture publique (Paris, 1996) ; tome 2, *Maisons, palais, villas et tombeaux* (Paris, 2001).

R. Turcan, *L'art romain*, Paris, 1998.

**IHAG5320 Archéologie antique**

Semestre 5

16,5h CM

5,5h TD

*Cristina GANDINI*

*Les Celtes*

L'objectif du cours est de dresser un panorama des connaissances actuelles sur les Celtes, depuis leur apparition sur la scène de l'histoire au VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant notre ère jusqu'au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, où ils perdent leur autonomie sous la domination romaine et la poussée d'autres peuples barbares, les Germains et les Daces.

Nous nous intéresserons à l'habitat, aux tombes des élites et aux pratiques funéraires, à leur manière de combattre et à leurs rites guerriers étroitement associés à la religion, à leurs productions artistiques et artisanales.

Orientation bibliographique :

Brunaux J.-L., *Guerre et religion en Gaule. Essai d'anthropologie celtique*, Errance, Paris, 2004.

Buchsenschutz O. (dir.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIIIe - Ier siècle)*, Presses Universitaires de France, Nouvelle Clio, Paris, 2015.

Gruel K., Buchsenschutz O., *Réinventer les Celtes, Coll. Histoire et Archéologie*, Hermann, Paris, 2019.

Kruta V, *Les Celtes, Que sais-je ?* Presses Universitaires de France, Paris, 2019 (12e édition).

F. Mathieu, *Le guerrier gaulois, du Hallstatt à la conquête romaine*, Errance, Paris, 2012.

R. Roure, L. Pernet (dir.) : *Des rites et des Hommes : Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, Languedoc et Catalogne*, Errance, Paris, 2011.

*Archéologie du passé récent*

L'archéologie n'a pas de limite chronologique. L'intérêt porté par les archéologues pour les vestiges du passé-récent remonte au début des années 1990, quand fut fouillée en Lorraine la tombe retrouvée de l'écrivain Alain Fournier, auteur du *Grand Meaulnes*, mort au début de la Première Guerre mondiale. La question suivante était posée : fouiller cette tombe est-ce un simple acte de récupération du corps ou bien un acte archéologique, avec une problématique de recherche ? Depuis, les fouilles sur la Grande Guerre ou la Seconde Guerre mondiale se sont multipliées.

Ainsi, en nous appuyant sur plusieurs études de cas, nous verrons en quoi l'archéologie permet d'apporter des connaissances supplémentaires sur les périodes récentes de notre Histoire, alors que nous disposons d'archives sonores, écrites et photographiques. Ces fouilles ont posé des questionnements éthiques, auxquels étaient peu confrontés jusque-là les archéologues : travaillant sur des défunts, dont l'identité peut être établie, l'archéologue a été contraint de modifier son rapport à « l'objet ». Dans la poursuite de cette réflexion, nous évoquerons également l'archéologie forensique, autrement dit l'intervention des archéologues sur des scènes de crime. Enfin, nous verrons que l'archéologie du passé-récent n'apporte pas uniquement des compléments d'information aux événements traumatiques de notre histoire, elle nous éclaire aussi sur des aspects plus positifs et féériques de notre culture (archéologie du cinéma, archéologie de la vie quotidienne, « Garbage Archaeology », etc.). L'étude des vestiges et objets contemporains sert notamment d'outil critique de l'archéologie.

Orientation bibliographique :

*Du silex au gobelet en plastique. Réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie*, Ed. Fedora, Bordeaux, 2016.

V. CARPENTIER, C. MARCIGNY, *Archéologie du débarquement et de la bataille de Normandie*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2019.

Y. DESFOSES, A. JACQUES Alain, G. PRILAUX, *Archéologie de la Grande Guerre*, Ed. Ouest-France, Rennes, 2016.

D. MACAULAY, *La civilisation perdue. Naissance d'une archéologie*, Bibliothèque documentaire l'école des Loisirs, 1985.

**IHAG5410 Sciences auxiliaires antiques : Epigraphie et histoire de l'archéologie**

Semestre 5

22h CM

Yvan MALIGORNE

*Sciences auxiliaires antiques*

Le cours examine toutes les disciplines qui concourent à l'écriture de l'histoire de l'Antiquité. Largement sur l' « Antiquité classique » (grecque et romaine), il s'attachera à la philologie, l'épigraphie, l'archéologie, l'histoire de l'art (en tant que discipline), la numismatique et la muséologie. Nous terminerons par quelques études de cas qui illustrent concrètement l'intérêt de la confrontation des types de sources.

Aucune lecture particulière recommandée : le cours se suffira à lui-même et des lectures complémentaires seront suggérées aux étudiants qui s'intéressent à des domaines particuliers.

**IHAG5420 Epistémologie**

Semestre 5

22h CM

Yvon LE BRAS

*Epistémologie et méthodologie de l'histoire de l'art*

Le cours présente l'histoire de l'histoire de l'art et retrace l'émergence progressive de la discipline, permet d'apprécier ses origines, son développement de l'Antiquité à nos jours. L'essentiel du cours porte néanmoins sur la période moderne et contemporaine. Il s'agit de délimiter le territoire de l'histoire de l'art, de le différencier de celui de la théorie de l'art et de l'esthétique. Par le biais d'études de cas nous posons les questions fondamentales auxquelles l'historien d'art est confronté : définition, production, périodisation, catégorisation, description, qualification, artification, interprétation et réception de l'œuvre. Pour ces différents domaines nous présentons les outils et les méthodes définis par les historiens de l'art au cours des décennies. C'est l'occasion de réfléchir sur l'apport des grands historiens d'art et de commenter quelques extraits des ouvrages de référence. Le cours est complété par des documents - schémas et tableaux - sur les paradigmes majeurs de l'histoire des formes. Enfin, l'objectif de ce cours est aussi de démontrer que l'historien de l'art fait preuve d'une curiosité tous azimuts et qu'il emprunte volontiers aux autres disciplines - histoire, philosophie, critique littéraire, sémiologie, linguistique, anthropologie - des notions et des concepts qu'il met au service de la description et de l'interprétation de la forme. Les étudiants prennent une part active à cette réflexion en présentant un exposé sur un sujet qui illustre un enjeu essentiel de la recherche en histoire de l'art.

Bibliographie de base :

- Bazin Germain, *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*, Albin Michel, 1986.
- Glorieux Guillaume, *L'histoire de l'art. Objet, sources et méthodes*, PUR, 2015.
- Huys Viviane, Vernant Denis, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Armand Colin, 2015.
- Pétry Claude, *L'histoire de l'art*, Belin, 2005.
- Passini Michela, *L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Editions la découverte, 2017.
- Pommier Edouard (dir), *Histoire de l'histoire de l'art (T1 et T2)*, Klincksieck, 1995.
- Thuillier Jacques, *Théorie générale de l'histoire de l'art*, Odile Jacob, 2003.

**UE n°6 : Langues**

---

Semestre 5

18h TD

***La cartographie et les SIG : théorie des SIG, études de cas et formation au logiciel QGIS.***

Le recours aux Systèmes d'Information Géographique (SIG) est au centre des recherches universitaires et des pratiques des collectivités. En effet, toute entité physique pouvant être spatialisée (enregistrée dans l'espace), il est aisé de la localiser afin d'en étudier ses composantes géographiques, physiques, ainsi que ses interactions socio-environnementales.

Un logiciel de SIG permet de manipuler deux types de données : d'une part, des données graphiques qui s'affichent sur la carte au moyen de leurs coordonnées ; d'autre part, des données descriptives - stockées dans des bases de données - qui peuvent renseigner par exemple sur la nature, l'état, la fonction, la datation d'un objet d'étude, *etc.*

Au cours de cette formation, nous aborderons les bases théoriques (entre géographie, système de coordonnées, informatique, géomatique, analyse spatiale, analyse descriptive, représentation cartographique et sémiologie graphique) et pratiques des systèmes d'information géographique. Le logiciel choisi est Quantum-GIS (logiciel libre et open source) ; il donne la possibilité d'acquérir rapidement les notions de base qui permettent de créer des bases de données spatiales et de réaliser des cartes géographiques.

L'objectif est ainsi d'aborder ce domaine au potentiel sous-estimé, d'appréhender son éventail de possibilités, et de montrer l'intérêt du déploiement des SIG quel que soit son domaine d'application. Il sera également question du volet « 2.0 » avec le sujet du *webmapping* (serveurs cartographiques) qui connaît un essor dans le domaine du travail collaboratif.

Ces diverses manipulations permettront notamment à l'étudiant entrant en master, de pouvoir appréhender son futur sujet d'étude en exploitant au mieux ses composantes cartographiques.

Orientations bibliographiques :

- G. Allali, *Apprendre QGIS par l'exemple : Quand le SIG devient libre*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015, 198 p.
- F. Bertonecello, F. Braemer, *Variabilités environnementales, mutations sociales: nature, intensités, échelles et temporalités des changements : actes des rencontres, 20-22 octobre 2011*. Antibes, APDCA, 2012, 249 p.
- A. Ciattoni, Y. Veyret (dir.), *Les fondamentaux de la géographie*. Paris, Armand colin, 2015.
- F. Djindjian, H. Noizet, L. Costa, F. Pouget, *Webmapping dans les sciences historiques et archéologiques, Actes du Colloque international (Paris, 3-4 juin 2008)* [En ligne].
- N. Lambert N., C. Zanin, *Manuel de cartographie : Principes, méthodes, applications*. Paris, Armand Colin, 2016, 224 p.
- H. Pornon, *SIG : La dimension géographique du système d'information*. Paris, Dunod, 2011.
- X. Rodier, O. Barge, L. Saligny, L. Nuninger, *Information spatiale et archéologie*. Paris, Errance, 2011, 256 p.
- L. Sanders (ed.), *Peupler la terre. De la préhistoire à l'ère des métropoles*. Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2018, 527 p.

# SEMESTRE 6

## UE n° 1

### **IHAG6110 Histoire de l'art médiéval : l'art de la fin du Moyen Âge**

Semestre 6

16,5h CM

16,5h TD

Arnaud YBERT

#### *Les arts à la fin du Moyen Âge*

Le cours sera consacré à l'art des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'*ars nova* seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, *L'art du XVe siècle, des Parler à Dürer*, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Age en France*, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosemberg (dir.), *La peinture Française*, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, *Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI*, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

### **IHAG6120 Archéologie médiévale**

Semestre 6

11h CM

11h TD

Karine VINCENT

#### *Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques*

Depuis les lois du début des années 2000 sur l'archéologie préventive, la manière d'exercer l'archéologie en France a profondément évolué. Problématiques, acteurs, méthodologies ont subi d'importantes mutations qui doivent aujourd'hui également répondre à des enjeux économiques et climatiques. L'archéologie médiévale et l'archéologie du bâti ont largement profité de ces évolutions et seront encore grandement sollicitées dans les années à venir dans le cadre du programme de réhabilitation de bourgs anciens ou de restauration de monuments. Effectivement, l'archéologie apparaît alors comme une aide précieuse pour argumenter des choix stratégiques en terme de restauration-valorisation en formant une documentation scientifique solide et objective.

Le cours s'attachera donc à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et son cadre formel d'intervention. Cela permettra de mesurer les enjeux nationaux à venir et voir comment cette discipline répond aux attentes de nombreux acteurs du patrimoine – de la prescription à la valorisation en passant par l'assistance à maîtrise d'ouvrage. Ce cours présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée), les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage de la 3D, dessins d'architecture, analyses), et la formalisation des données en fonction des enjeux/commandes. Enfin, nous aborderons les bases d'une lecture archéologique d'un monument à partir d'études de cas.

Bibliographie indicative :

- *Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH)*, textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.
- Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., *L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010*, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.
- Reveyron N., Puel O., Gaillard C., *Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale*, DARA n°38, Lyon, 2013.

**IHAG6210 Histoire de l'art moderne : l'art du siècle des Lumières**

Semestre 6

16,5h CM

16,5h TD

*Tania LEVY*

*Les arts au temps des Lumières*

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes œuvres produites au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les œuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'œuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, *Le néo-classicisme*, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), *Histoire de l'art : Temps Modernes (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris : Hazan, 1991.

**IHAG6220 Esthétique**

Semestre 6

11h CM

*Tania LEVY*

Le cours abordera les grands courants philosophiques qui évoquent le beau et l'art, et plus précisément les écrits de grands penseurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont celui fondateur de Baumgarten.

Les séances de TD seront l'occasion de débattre de la perception de l'art, de ce qu'est une image, une œuvre d'art à partir d'exemples très divers, de toutes périodes.

Bibliographie :

- *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, Bruxelles : De boeck, 2002
- Gunther A., *L'image partagée. La photographie numérique*, Paris, 2015
- Mérot A., *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1996
- Sauvanet P., *Eléments d'esthétique*, Paris, 2014
- Talon-Hugon C., *L'esthétique*, PUF, 2004
- Talon-Hugon C., *Classicisme et Lumières*, PUF, 2015.

Yvan PAILLER

***Préhistoire récente et Protohistoire ancienne dans l'Ouest de la France et au-delà***

Dans l'Ouest de la France, durant le Néolithique (4900-2200 cal. BC) et l'âge du Bronze ancien (2200-1600 cal. BC), plusieurs cultures originales ont émergé, tissant parfois des liens le long de la façade atlantique de l'Europe, ou davantage influencées par sa partie continentale. Plutôt qu'une présentation chronologique, nous privilégierons des éclairages ponctuels sur des thèmes particulièrement saillants de la Préhistoire récente et de la Protohistoire ancienne. Nous proposons de traiter les aspects suivants :

- La Néolithisation de l'Ouest de la France, en décrivant notamment le basculement entre le monde des derniers chasseurs-cueilleurs et la mise en place du mode de vie des premiers colons paysans ;
- Les symboles de pouvoir au temps de Carnac (Néolithique moyen), depuis l'exploitation des matières premières (jade, variscite, fibrolite) à la diffusion d'objets-signes, comme les haches de prestige ou les anneaux-disques en roches alpines, sur des centaines voire des milliers de kilomètres ;
- La mort et les rites à travers les expressions du mégalithisme au Néolithique en Bretagne : monuments funéraires, pierres dressées isolées ou organisées, l'art des stèles et le *rock art*.
- L'identité et l'adaptation des groupes humains en contexte insulaire dans l'Ouest de la France à l'âge du Bronze ancien à travers les données obtenues lors des fouilles récentes dans l'archipel de Molène ;
- les monuments funéraires que sont les tumulus constituent certainement les éléments les plus représentatifs de l'âge du Bronze ancien en Bretagne occidentale. A travers leur répartition et l'analyse du viatique funéraire, nous tâcherons de brosser une image de cette culture florissante.

Orientations bibliographiques :

- Cassen S. dir. (2009) - *Autour de la Table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan (Table des Marchands et Grand Menhir)*, Ed. LARA, Nantes.
- Giot P.-R., Monnier J.-L., L'Helgouach J. (1998) - *Préhistoire de la Bretagne*, Ed. Ouest-France.
- Giot P.-R., Briard J., Pape L. (1995) - *Protohistoire de la Bretagne*, Ed. Ouest-France.
- Marchand G. (2014) – *Préhistoire atlantique. Fonctionnement et évolution des sociétés du Paléolithique au Néolithique*, Arles, Errance.
- Pailler Y., Nicolas C. dir. (2019) – *Une maison sous les dunes : Beg ar Loued, Île Molène, Finistère Identité et adaptation des groupes humains en mer d'Iroise entre les IIIe et IIe millénaires avant notre ère*, Sidestone Press.
- Nicolas C. (2016) - *Flèches de pouvoir à l'aube de la métallurgie de la Bretagne au Danemark (2500-1700 av. n. è.)*, Sidestone Press.
- Pétrequin P., Cassen S., Errera M., Klassen L. et Sheridan A. (ed.) (2012) - *Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen. V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> millénaires av. J.-C.* Cahiers de la MSHE C.N. Ledoux, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2 tomes.
- Laporte L., Le Roux C.-T. (2004) – *Bâtisseurs du Néolithique. Mégalithismes de la France de l'Ouest*, Ed. La Maison des Roches.

## **IHAG6320 L'archéologie dans l'Histoire**

Semestre 6

11h CM

*Cristina GANDINI*

### ***L'archéologie dans l'Histoire***

Au carrefour des disciplines historiques et scientifiques, l'archéologie a pour objectif d'étudier les sociétés humaines à travers l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté au cours des siècles. En raison de ses enjeux sociaux, l'archéologie fait parfois l'objet d'une instrumentalisation au service d'idéologies politiques et religieuses visant à la création d'identités, en général nationales, souvent fantasmées. Elle peut faire aussi l'objet de fraudes et de falsifications de données, dans le but d'attirer l'attention, de chercher la reconnaissance de la discipline en faisant une découverte fondamentale ou de récupérer des résultats dans un but idéologique. Dans le cadre de ce cours, nous traiterons de ces sujets, sous la forme de discussions et de débats en nous appuyant sur des exemples précis.

Quelques références bibliographiques :

Jean Guilaine, Didier Miallier (dir.), *Glozel: Résultats des recherches effectuées entre 1983 et 1990 à la demande du ministère de la Culture*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2023.

Laurent Olivier, *Nos ancêtres les Germains : Les archéologues français et allemands au service du nazisme*, Editions Tallandier, Paris, 2012.

André Vayson de Pradenne, *Les fraudes en archéologie préhistorique avec quelques exemples de comparaison en archéologie générale et sciences naturelles*, Editions Jérôme Million, 2018.

---

**UE n°4**

## **IHAG6410 Musées et collections**

Semestre 6

22h CM

*Delphine ACOLAT - Géraldine LE ROUX - Florent MIANE*

### ***Histoire des collections***

Ce cours a pour objet de présenter les collections et les collectionneurs du XIXe siècle au XXIe siècle. Il s'agit de comprendre les stratégies d'acquisition des œuvres et d'appréhender les différents modèles d'expositions afin de percevoir comment la mise en espace et l'acquisition des objets participent à la construction des mouvements artistiques et à l'élaboration des théories esthétiques.

Orientation bibliographique :

Krzysztof Pomian, *Collectionneurs, amateurs et curieux*, Paris, Gallimard, 1987 [1978]

Geneviève Bresc-Bautier, *Le Louvre*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2013

Patrick-Gilles Persin, *Kahnweiler, marchand d'œuvres d'art*, Paris, Bibliothèque des arts, 1990

Robert Lacey, *Sotheby's, le marché de l'art et ses secrets*, Paris, Lattes, 1998

Alian Quemin, *Les stars de l'art contemporain*, Paris, CNRS, 2013

Adalgisa Lugli, *Naturalia et Mirabilia, Les cabinets de curiosités en Europe*, Adam Biro, Paris, 1998.

### ***Histoire des musées et des collections***

Séance n°1 (2h) : Initiation à l'art océanien et à sa présence (et absence) dans les collections publiques et privées

Séance n°2 (3h) : Les musées d'ethnologie, des musées durables et responsables ? (études de cas, le musée du quai Branly, et le Museum de Rouen ; seront notamment discutées la restitution des restes humains et les formes de collaborations avec les communautés-sources)

Yvon LE BRAS

***L'art face à l'histoire***

Le cours soulève différentes questions susceptibles d'éclairer les rapports de l'art et de l'histoire. Il s'agit d'abord de préciser la position de l'historien face à l'image, d'apprécier la valeur documentaire de l'image, de considérer l'anachronisme de la réception, de s'interroger sur les rapports du pouvoir à l'image, de poser une méthode de lecture et d'interprétation.

Au-delà de ces considérations générales, on abordera quelques-uns des thèmes qui suivent avec l'idée d'inscrire les œuvres dans le champ artistique, culturel et politique. A titre indicatif, on peut citer les exemples suivants : la peinture d'histoire, histoire d'un genre ; la représentation et la « fabrique du corps royal » ; la peinture de bataille ; Jacques Callot et Francisco de Goya : la gravure, une expression multiple et engagée ; Jacques-Louis David : la peinture d'histoire comme philosophie politique ; l'art académique au service du roman national ; l'art pompier : l'histoire en spectacle ; la représentation imagée de la Grande Guerre ; l'affiche à la hauteur de l'histoire ; l'art totalitaire, un art subordonné à l'idéologie ; les guerres invisibles et les guerres sans images ; l'art à l'épreuve de la guerre : stigmatisation, vandalisme, pillage et restitution ; la bataille des images et des mémoires ; le film documentaire et la question du génocide.

Il importe d'expliquer la prétention des arts plastiques à dire l'événement historique, à compléter, voire suppléer, le témoignage écrit.

Bibliographie générale :

- Margot Renard, *Aux origines du roman national*, Mares & Martin, 2023.
- Johann Chapoutot, *Le grand récit. Introduction à l'histoire de notre temps*, Presses Universitaires de France, 2021.
- Jérôme Delaplanche, Axel Sanson, *Peindre la guerre*, Editions Nicolas Chaudun, 2009.
- Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal, *Quelle est la place des images en histoire ?*, Éditions Nouveau monde, 2008.
- Jean-Marie Apostolidès, *Héroïsme et victimisation. Une histoire de la sensibilité*, Exils, 2003.
- Laurent Gervereau, *Les images qui mentent*, Seuil, 2000.
- Laurent Gervereau, *Histoire du visuel au XX<sup>e</sup> siècle*, Seuil, 2000.
- Jean-Paul Ameline (dir.), *L'art face à l'histoire 1933-1996*, Flammarion, 1996.
- Philippe Dagen, *Le silence des peintres*, Paris, Fayard, 1996.
- Francis Haskell, *L'historien et les images*, Gallimard, 1995.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en fonction des thèmes abordés.

**UE n°6 : Langues**Semestre 6  
18h TD**UE n° 7 : stage****STAGE**

Semestre 6

**UE n°8 : transversale UBO**