



Université de Bretagne Occidentale

# PROGRAMMES

## 2021–2022

LICENCE  
**HISTOIRE**  
L1 - L2 - L3

FACULTÉ  
DES LETTRES &  
SCIENCES HUMAINES



Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias  
Quimper  
18, avenue de la Plage des Gueux  
29018 Quimper Cedex  
[histoire.quimper@univ-brest.fr](mailto:histoire.quimper@univ-brest.fr)

***Responsable de la formation : Julien BACHELIER***

# PROGRAMME 2021-2022 (Sous réserve de modifications)

HISTOIRE

LICENCE 1ère année

## SEMESTRE 1

UE n° 1

5 crédits

### IHTO1110 Histoire antique

Semestre 1

11h CM

*Delphine ACOLAT – Grégory CHAMBON (CM)*

22h TD

*Pauline HUON (TD)*

#### *Les grands empires de l'Orient ancien*

Le programme proposé en L1 se propose d'étudier les grands empires de l'Orient ancien. Sont étudiés les Mésopotamiens, les Égyptiens, les Hébreux, les Égéens et Mycéniens, les Grecs de l'époque archaïque, les Perses.

Les TD approfondiront le CM en abordant le pouvoir, les villes et la religion du Proche-Orient ancien.

Bibliographie :

- Cabanes P., *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 2019.  
Sauvage M. (dir.), *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, Les belles lettres, 2020.  
Butterlin P., *Histoire de la Mésopotamie : Dieux, héros et cités légendaires*, Paris, Ellipses, 2019.  
Damet A., *Le monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 2021.  
Margueron J.-C., Pfirsich L., *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Paris, Hachette supérieur, 2005.  
Amouretti, M.-C., Ruzé F., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette supérieur, 2018 (6e édition).  
Agut D., Moreno-Garcia J.-C., *L'Égypte des pharaons de Narmer à Dioclétien*, Paris, Belin, 2016.  
Lafont B., Tenu A., Joannès F., Clancier P., *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban*, Belin, 2017

UE n° 2

5 crédits

### IHTO1210 Histoire moderne

Semestre 1

11h CM

*Pierre MARTIN*

22h TD

#### *L'Europe au XVIe siècle*

Ce cours abordera les grandes ruptures (politiques, religieuses, économiques...) et les redécouvertes (antiquité et humanisme par exemple) dont l'Europe fut le creuset au XVIe siècle. L'intérieur de chaque thème fournira les repères chronologiques essentiels. Les cours magistraux privilégieront l'analyse thématique afin que les étudiants s'approprient les inflexions et les mutations majeures de ce siècle des grandes découvertes.

Les TD permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et leur réflexion à l'échelle d'un État : le royaume de France.

Quelques indications bibliographiques :

- Bennassar Bartolomé, Jacquart Jean, *Le 16<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2020, 522 p.  
Cassan Michel, *L'Europe au XVIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, 302 p.  
Tallon Alain, *L'Europe au XVIe siècle. États et relations internationales*, Paris, Nouvelle Clio, 2010, 296 p.

*Pierre MARTIN*

Directement en lien avec les périodes historiques étudiées au cours du semestre, le renforcement disciplinaire est intégrée aux séances de travaux dirigés qu'elle vient renforcer. Elle vise principalement à l'apprentissage des méthodes du travail universitaire avec une priorité donnée au semestre 1 à la dissertation historique.

**UE n°3 : spécialisation progressive**

**5 crédits**

**IORHI13A Histoire contemporaine : colonisation et impérialismes**

Semestre 1

11h CM

22h TD

*Frédéric LE MOIGNE*

***La domination coloniale de l'Europe (1850-1914)***

Le cours se déroule en deux temps. Une première partie est consacrée aux métropoles coloniales (Grande-Bretagne, France, Portugal, Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Italie) pour comprendre les ressorts de l'idéologie coloniale et ses principaux soutiens. Une seconde partie est davantage une approche des sociétés coloniales en Afrique et en Asie.

Il s'agit de confronter idées et pratiques dans une démarche de compréhension de l'histoire mondiale et européenne.

Ouvrage conseillé :

Isabelle Surun et al (dir.), *Les sociétés coloniales à l'âge des empires*, Paris, Atlande, 2012.

**IORAR13B Art moderne : l'art de la Renaissance**

Semestre 1

11h CM

22h TD

*Tania LEVY (CM)*

*Mathilde PFLIEGER (TD)*

***Les arts de la Renaissance en Europe***

Les CM aborderont la période de la Renaissance à travers divers axes thématiques, permettant de naviguer entre les artistes, les aires géographiques et les époques. Ainsi, après une petite introduction, on étudiera la représentation du corps humain, la perspective, l'Humanisme et les arts, les programmes décoratifs religieux et mythologiques et enfin le décor des palais privés. Une présentation du cours est fournie sous la forme d'un syllabus qui contient le programme, les attendus, les objectifs et des conseils de travail à appliquer durant le semestre et pour le partiel.

Bibliographie succincte :

- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris : Flammarion, 2011

- J. Delumeau et R. Lightbown, *Histoire artistique de l'Europe : la Renaissance*, Paris : Librairie européenne des idées, 1999

- A. Blunt, *Art et architecture en France*, Paris : Macula, 1983

**IORGE14A Homme et milieu 1 : hommes et environnement**

Semestre 1

11h CM

22h TD

Eric FOULQUIER

*Hommes et Milieux. Appréhender l'Anthropocène.*

Pour habiter et peupler le Terre, les Hommes ont dû trouver et exploiter les ressources à leur disposition dans la nature. Cette interaction avec l'environnement a évolué dans le temps à mesure des progrès techniques réalisés par l'Homme. Progressivement, cette exploitation des ressources naturelles s'est intensifiée et, d'une stratégie de cueillette et de prélèvement, les Hommes sont passés à une adaptation des ressources naturelles à leurs besoins : la sélection génétique, la domestication, l'aménagement de leurs territoires... Depuis le début des années 1970, et la publication du rapport Meadows, le monde sait que les sociétés humaines industrialisées surexploitent les ressources de la planète et de fait, qu'une crise écologique est engagée. Plus récemment, les constats du changement climatique, ou encore de l'érosion de la biodiversité ont démontré que les activités humaines sont capables de modifier durablement les conditions de vie sur la Terre. L'Homme est devenu le moteur d'une transformation des équilibres biogéophysiques de la planète. De fait, une nouvelle ère géologique de fabrication des milieux porte désormais son nom : l'Anthropocène, dont le déclenchement n'est pas si récent qu'il n'y paraît.

L'objectif du cours est de comprendre les bases écologiques qui conduisent cette trajectoire, entre évolution humaine et transformation des milieux. Le cours s'organise en trois parties : l'appropriation des notions et concepts liés à ces interactions, la compréhension des grands principes de fonctionnement de l'écosystème Terre, et enfin l'appréhension de l'Anthropocène.

Plusieurs activités sont proposées dans le cadre des Travaux Dirigés (élaboration de fiches de lecture, réalisation de dossier documentaire sur une thématique écologique, un atelier de terrain).

L'ensemble du cours s'appuie sur une interface numérique d'enseignement à distance.

## Bibliographie :

- Beau R., Larrère C., (2018). *Penser l'Anthropocène*, Presses de Sciences Po.
- Berque, A. (2000). *Ecumène Introduction à l'étude des milieux humains*, Belin.
- Bertrand, C., & Bertrand, G. (2002). *Une géographie traversière: l'environnement à travers territoires et temporalités*. Editions Quae.
- Bonneuil C, Fressoz JB., (2016). *L'événement Anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous*, Le Seuil, Collection Points Histoire.
- Brigand L., 2017, *Enez Sun. Carnet d'un géographe à l'île de Sein*, Editions Dialogues.
- Chartier, D., & Rodary, E. (2016). *Manifeste pour une géographie environnementale : géographie, écologie, politique*. Presses de Sciences Po.
- Dauphiné A., Provitolo D., (2013). *Risques et Catastrophes. Observer, spatialiser, comprendre, gérer*, Armand Colin.
- Demangeot, J. (2009). *Les milieux " naturels " du globe*. Armand Colin.
- Fressoz JB, Graber F, Locher F., Quenet G. (2014). *Introduction à l'Histoire environnementale*, La Découverte, Collection Repères.
- Grataloup C., (2015). *Géographie de la mondialisation*. Le temps long du Monde, Armand Colin.
- Gunnell Y. (2009). *Ecologie et Société*. Armand Colin.
- Sierra P. (2017). *La Géographie : concepts, savoirs et enseignements*, Armand Colin.
- Dufour S. et Lespez L., 2020, *Géographie de l'environnement. La nature au temps de l'anthropocène*, Armand Colin, Collection U.

## **IORES14A Arts et culture de l'Espagne 1**

Semestre 1

22h CM

11h TD

*Arnaud YBERT et un collectif d'enseignants*

### *Introduction à l'histoire culturelle et artistique de l'Espagne de la Préhistoire à la fin du Moyen Âge*

Cet enseignement s'intéresse plus particulièrement aux spécificités propres, aux principaux créateurs et aux chefs-d'œuvre de la péninsule Ibérique. Il souligne ainsi les multiples influences dont elle a pu bénéficier. Le cours se veut également une présentation des différentes sciences historiques. Les séances sont organisées suivant un fil chronologique et s'arrêtent, pour le premier semestre, à la découverte de l'Amérique en 1492.

## **IORAR13A Iconographie antique & médiévale**

Semestre 1

11h CM

*Yvan MALIGORNE*

Ce cours constitue une initiation à l'iconographie antique, dont les grands thèmes sont repris à partir de la Renaissance ; c'est donc à l'iconographie « païenne » que sont consacrées les 11 séances. Les étudiants se familiarisent avec les dieux et héros des mondes grec et romain, apprennent à les reconnaître grâce à leurs attributs ou leurs compagnons, et identifient les aventures dans lesquelles ils sont engagés. Le sens dont sont chargés ces mythes n'est pas négligé et une grande attention est portée aux évolutions du discours entre l'Antiquité et la période moderne.

## **IORAR13A Iconographie chrétienne**

Semestre 1

11h CM

*Mathilde PFLIEGER*

Ce cours sera consacré aux grands thèmes de l'iconographie chrétienne médiévale et moderne. Il sera l'occasion d'aborder la structuration de la Bible, de présenter les évangiles apocryphes et leur mise en image dans l'art chrétien. Grâce à la confrontation entre texte et images, seront présentés les modes de construction, les évolutions, et les finalités du langage iconographique.

Bibliographie :

BASCHET J., *L'iconographie médiévale*, Paris, 2012.

Garnier, F., *Le langage de l'image au Moyen Age*, Paris, 1995.

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, 1907.

Mâle, E., *L'art religieux après le concile de Trente*, Paris, 1932.

Pastoureau, M., Duchet-Suchaux, G., *La Bible et les saints*, Paris, Flammarion, 2002.

---

**UE n°5 : langues**

**3 crédits**

Semestre 1

20h TD

**IAFRA161A Expression française + orthodidacte**

Semestre 1

Distanciel +6h TD

*Caroline POMPIDOU*

À votre arrivée à l'UFR vous débuterez votre parcours en expression française avec un travail individuel proposé sur une plateforme « orthodidacte » spécialement développée à cet effet. Après le test de positionnement réalisé sur la plateforme entre le 23/09 et le 4/10, il vous sera proposé un parcours personnalisé en fonction de vos points forts et des points qui nécessitent une amélioration. Vous travaillerez en autonomie pour accomplir ce parcours individuel. Ce travail doit être régulier et répondre à un certain nombre de critères comme la durée et le nombre de sessions accomplies. Selon vos résultats au test de positionnement, un accompagnement en présentiel (6 h TD) vous sera proposé à partir de la semaine du 21 octobre.

**IANUM1620 Culture numérique 1**

Semestre 1

3h CM

12h TD

*Franck VAN-ASSCHE*

Les trois cours magistraux d'une durée d'1h porteront sur les thèmes suivants :

- construire un environnement numérique ;
- s'insérer dans le monde numérique ;
- protéger les données personnelles et la vie privée.

L'objectif des 6 TD d'une durée de 2 heures est d'acquérir et renforcer les compétences dans les domaines de culture numérique :

- utiliser et enrichir l'espace numérique de travail (ENT) ;
- gérer des données ;
- mener une recherche et une veille d'informations ;
- interagir ;
- partager et publier – résoudre des problèmes techniques ;
- collaborer.

L'évaluation individuelle des neuf compétences listées s'effectue par la plateforme PIX principalement pendant les séances de TD. Chaque compétence est évaluée individuellement selon les niveaux 1 (novice) à 5 (avancé).

**UE n°7 : Accompagnement et valorisation des études**

1 crédit

Semestre 1

11h TD

**IHT01800 Historiographie**

Semestre 1

11h CM

11h TD

*Pierre MARTIN*

Thèmes étudiés : L'histoire dans l'Antiquité – l'histoire au Moyen Âge – Nation et historiographie au Moyen Âge – Civilisation chinoise et histoire – le faux et l'histoire – l'islam – l'histoire à l'époque moderne - Michelet

Indications bibliographiques :

Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

Chr. DELACROIX, Fr. DOSSE, P. GARCIA, N. OFFENSTADT (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010

Marie-Paule CAIRE-JABINET, *Introduction à l'historiographie*, Paris, A. Colin, 2008.

Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Armand Colin, Paris, 2e édition, 1952.

Ch.-O CARBONELL, *L'Historiographie*, Paris, P.U.F., 7eed, 2002 (Coll. Que sais-je ?)

Chr. DELACROIX, Fr. DOSSE, P. GARCIA, *Les courants historiques en France XIXe-XXe siècle*, Folio-Histoire, Paris, 2007.



# SEMESTRE 2

UE n° 1

5 crédits

## IHTO2110 Histoire médiévale

Semestre 2

11 h CM

22 h TD

*Julien BACHELIER*

### *Les mondes francs*

#### *Pouvoirs et sociétés du VI<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle*

Ce demi-millénaire a longtemps été perçu comme une lente période de transition entre l'Empire romain et le Moyen Âge central, postérieur à l'an mil. Émergeaient deux moments essentiels : le baptême de Clovis et le couronnement de Charlemagne ; soit d'un côté l'alliance du christianisme et de la royauté, de l'autre l'idée d'une renaissance impériale. Si l'on ne peut nier l'importance de ces deux moments fondateurs, ils donnent l'impression d'une histoire du haut Moyen Âge écrite d'avance, selon une vision téléologique. Le cours, principalement centré sur la Gaule, s'attachera donc à fournir les grands repères de ce premier Moyen Âge mais aussi à saisir ses dynamiques internes (religieuses, politiques, sociales, économiques...). En complément du cours, les TD apporteront des exemples significatifs et fourniront les bases pour l'analyse de documents.

#### Bibliographie :

BÜHRER-THIERRY Geneviève et MÉRIAUX Charles, *La France avant la France 481-888*, Paris, Belin, 2010.

COUMERT Magali et DUMÉZIL Bruno, *Les Royaumes barbares en Occident*, Paris, PUF, 2017.

JOYE Sylvie, *L'Europe barbare 476-714*, Paris, Armand Colin, 2019.

LE JAN Régine, *Histoire de la France médiévale*, t. I : *Des origines à 1180*, Paris, Carré Histoire, Hachette, 1996.

LE JAN Régine, *Les Mérovingiens*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2015.

LEBECQ Stéphane, *Les origines franques V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

THEIS Laurent, *L'héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil*, Paris, Point Seuil (plusieurs rééditions).

UE n° 2

5 crédits

## IHTO2210 Histoire contemporaine

Semestre 2

11 h CM

22 h TD

*Emmanuel COUANAULT*

### *La France au début de la III<sup>e</sup> République : 1870-1914*

Ce cours portera sur la première partie de la Troisième République qui constitue un tournant dans l'histoire longue de cette république qui meurt dans la débâcle de 1940. Nous analyserons l'ancrage des fondements du modèle républicain à travers le droit de vote, la petite propriété, l'École pour tous, la laïcité, la foi dans le progrès. Villes et campagnes entrent dans une ère de modernité qui coïncide avec une « Belle Epoque » mythifiée. Ce sera l'occasion de réfléchir sur le mythe d'un « âge d'or » traversé par de nombreuses tensions et conflits. La République souvent contestée et menacée par ses opposants a du combattre pour assurer sa défense et sa pérennité. La France d'alors est aussi celle de l'exploitation coloniale, les mouvements sociaux y sont réprimés, les marginaux exclus. Ce cours proposera donc, un tableau de la vie politique, économique, sociale et culturelle de cette « première » Troisième République.

#### Bibliographie de base :

DUCLERT Vincent, ROUSSO Henry (dir.), *La République imaginée, 1870-1914*, Paris, Belin, 2014.

AGULHON Maurice, *La République, Tome I : L'élan fondateur et la grande blessure*, Hachette, 2011.

LEDUC Jean, *L'enracinement de la République. 1879-1918*. Hachette carré histoire, 1994.

LEJEUNE Dominique, *La France des débuts de la III<sup>e</sup> République*, Paris, A. Colin, 2016.

GALLIANO-VALDISSERA Richard, *La France et les Français sous la III<sup>e</sup> République 1870-1940*, Paris, Hachette, 2017.



**IORHI23A Histoire moderne : la fin de l'Ancien Régime et la Révolution française**

Semestre 2

11h CM  
22h TD*Pierre MARTIN****La Révolution française 1789-1799***

A partir d'une approche chronologique et événementielle, tous les aspects de la question sont abordés : problèmes économiques, sociaux, politiques, religieux, conflits et débats idéologiques, changements culturels. La dimension militaire et internationale est également envisagée.

Le TD est plus particulièrement consacré au travail sur les sources, à la méthodologie, ainsi qu'à la réflexion sur les enjeux et les renouvellements historiographiques.

Bibliographie :

- Le manuel : M. Biard, P. Bourdin, S. Marzagalli, *Révolution, Consulat et Empire*, Paris, Belin, 2009.
- M. Vovelle, *La Révolution française (1789-1799)*, Paris, Armand Colin, 2015.
- une initiation à l'historiographie : J.-C. Martin, *la Révolution française*, Paris, le cavalier bleu, 2008.

**IORAR24B Art contemporain**

Semestre 2

11h CM  
22h TD*Florent MIANE (CM)**Maiwenn MAC AN TSAOIR (TD)****Du Néoclassicisme au Romantisme  
Du lisible au visible***

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe en peinture et en architecture. En replaçant les œuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'œuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation des œuvres...)

Orientation bibliographique :

- William Vaughan, *L'art du XIXe siècle, 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989
- Werner Hofmann, *Une époque de rupture, 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1995
- Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995
- Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997
- Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977]
- Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998
- Roland Recht, *La lettre de Humboldt*, Paris, Bourgois, 2006 [1989]
- Paul-Louis Roubert, *L'image sans qualité*, Paris, Monum, 2006
- Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2006
- Gérard-Georges Lemaire, *Histoire du Salon*, Paris, Klincksieck, 2004.

***Approche de l'archéologie médiévale en France***

Le cours a pour objet de faire découvrir les multiples aspects du travail archéologique de nos jours : la fouille, les prospections et les travaux de laboratoire. Les exemples retenus concernent prioritairement l'archéologie médiévale.

Les exposés de travaux dirigés complètent les cours magistraux en abordant certaines parties du programme.

Bibliographie indicative :

BURNOUF (J.), *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, La Découverte, Paris, 2008.

BURNOUF (J.), ARRIBET-DERROIN (D.), DESACHY (B.), JOURNOT (F.), NISSEN-JAUBERT (A.), *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Armand Colin, Paris, 2009.

CATTEDU (I.), *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XI<sup>e</sup> siècle)*, La Découverte, Paris, 2009.

CATTEDU (I.), NOIZET (H.), *Quoi de neuf au Moyen Âge ?*, catalogue de l'exposition de la cité des sciences, Paris, La Martinière, 2016.

CHAPELOT (J.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France. Un bilan pour un avenir*, Caen, 2010.

DEMOULE (J.-P.), GILIGNY (F.), LEHOERFF (A.), SCHNAPP (A.), *Guide des méthodes de l'archéologie, Repères*, La Découverte, Paris, 2002, plusieurs rééditions.

DEMOULE (J.-P.), *L'archéologie, entre science et passion*, Découvertes Gallimard, Paris, 2005.

L'archéologie médiévale en France depuis 30 ans, *Les dossiers de l'archéologie*, n° 314, juin 2006.

**IORGE24B Hommes et milieux 2 : Peuplement et ressources**

Semestre 2

11 h CM

22 h TD

*Eric FOULQUIER*

L'interaction entre ressources et peuplement guide une grande partie des questionnements en sciences sociales, en particulier en Géographie et en Histoire. Le cours propose d'éclairer la notion de ressource, comme construit social, qui conduit à s'interroger sur les trajectoires suivies par les sociétés humaines dans la cadre d'une mise en exploitation du Monde. Une ressource n'existe pas par elle-même, elle le devient. Le regard est également porté sur les dynamiques démographiques et les logiques qui construisent l'habitabilité, voire l'inhabitabilité, des territoires. Dès lors, le cours aborde le concept d'écoumène, l'espace habité et les problématiques environnementales qui y sont associées, la notion de paysage sous l'angle de la transformation de l'espace naturel. L'approche se fait sur le temps long, depuis les premières grandes migrations humaines et autres processus de sédentarisation jusqu'à nos jours.

Le cours propose ainsi d'aborder les thématiques suivantes : le peuplement, la démographie, les ressources, les inégalités environnementales et justice spatiale.

Plusieurs activités sont proposées dans le cadre des Travaux Dirigés (réalisation individuelle de fiches de lecture, confection collective de dossier documentaire, un atelier de terrain pour appréhender la notion de gestion de la ressource en milieu urbain).

L'ensemble du cours s'appuie sur une interface numérique d'enseignement à distance.

## Bibliographie :

Alain Corbin, (2019). *Le ciel et la mer*, Flammarion

Jared Diamond, (2000). *De l'inégalité parmi les sociétés*, Folio.

Michel Deshaies, Guy Baudelle, (2013). *Ressources et peuplement*, Ellipses.

Hervé Le Bras, (1994), *Les limites de la planète. Mythe de la nature et de la population*, Champs Flammarion.

François Gemenne, Alexandre Rankovic, (2019). *Atlas de l'Anthropocène*, Presses de Sciences Po.

Alexandre F., Génin A., (2012). *Géographie de la végétation terrestre. Modèles hérités, perspectives, concepts et méthodes*, Armand Colin, 304 p.

Juan Martinez Allier, (2014). *L'écologisme des pauvres. Une étude des conflits environnementaux dans le Monde*, Ed Les Petits Matins.

Jean-Robert Pitte, (2003). *Histoire du paysage français. De la Préhistoire à nos jours*, Tallandier.

Arnold Toynbee, (1994). *La grande aventure de l'humanité*, Grande Bibliothèque Payot.

Blanc P. (2020). *Terres, Pouvoirs et Conflits. Une agro-histoire du Monde*, Presses de Sciences Po.

Jacques Véron, (2013). *Démographie et écologie*, Collection Repères, La Découverte.

**IORES24A Arts et culture de l'Espagne 2**

Semestre 2

22h CM

11h TD

*Arnaud YBERT et un collectif d'enseignants****Introduction à l'histoire culturelle et artistique de l'Espagne aux périodes moderne et contemporaine***

Cet enseignement constitue une introduction à l'histoire culturelle et artistique de l'Espagne depuis les créations préhistoriques jusqu'aux expressions les plus contemporaines. Il s'intéresse plus particulièrement aux spécificités propres, aux principaux créateurs et aux chefs-d'œuvre de la péninsule Ibérique. Il souligne ainsi les multiples influences dont elle a pu bénéficier. Le cours se veut également une présentation des différentes sciences historiques. Les séances sont organisées suivant un fil chronologique et abordent, au second semestre, les périodes moderne et contemporaine.

**IAFRA2610 Expression française**

*Caroline POMPIDOU*

Trois types d'ateliers sont proposés vers lesquels vous serez orienté.e.s en fonction des résultats aux tests orthodidacte du premier semestre :

- Cours de perfectionnement en orthographe et grammaire. L'objectif de cet atelier est de vous aider à améliorer votre maîtrise de la langue française à travers des exercices et des enseignements adaptés à votre niveau de maîtrise (différencier l'infinitif du participe passé, accord du participe passé, homophones, ponctuation, structure de la phrase...). Vous aurez l'opportunité de monitorer vous-même votre progression pour chacune des compétences ciblées à travers une grille d'autoévaluation mise à votre disposition. => 1 h hebdomadaire sur 10 semaines.
- Ateliers de maîtrise de la langue. Ils sont destinés à vous aider à approfondir vos compétences en langue et expression françaises. Vous choisirez un atelier que vous suivrez soit sur la première moitié du semestre, soit sur la deuxième période. => 5 séances de 2 h.
- Ateliers d'écriture. Différents ateliers d'écriture sont proposés, déclinant diverses thématiques. Vous choisirez un atelier que vous suivrez soit sur la première moitié du semestre, soit sur la deuxième période. => 5 séances de 2 h.

Les inscriptions aux ateliers se feront à l'issue du semestre 1 et vous serez orienté.e.s en fonction de vos résultats à orthodidacte

*UE Libres (au choix et sous réserve d'ouverture) :*

**SEMESTRE 3****UE n° 1****5 crédits****IHTO3110 Histoire antique****Semestre 3**

11h CM

22h TD

*Yvan MALIGORNE****Rome, de la fondation à la crise des Gracques (753-121 av. J.-C.)***

Le cours a pour objet d'initier les étudiants aux premiers siècles de l'histoire de Rome, depuis la fondation de la cité (examinée par le biais d'une confrontation entre tradition littéraire et documentation archéologique) jusqu'à la crise des Gracques, qui ouvre une période de troubles violents. Les questions institutionnelles liées à l'émergence de la cité et à l'intégration d'un nombre toujours croissant de citoyens font l'objet des développements les plus importants ; mais la religion, qui est au cœur de la vie civique, n'est pas négligée, pas plus que la conquête de l'Italie et l'acquisition d'un rôle hégémonique dans le bassin Méditerranéen. Les rapports avec les différentes composantes du monde grec constituent la toile de fond de ces évolutions.

**Bibliographie :**C. Badel, *La République romaine*, Paris, PUF, 2017.M. Humm, *La République romaine et son empire : 509-31 av. J.-C.*, Paris, A. Colin, 2018.J. France et F. Hurlet, *Institutions romaines. Des origines aux Sévères*, Paris, A. Colin, 2019.F. Hinard (dir.), *Histoire romaine, tome 1: Des origines à Auguste*, Paris, Fayard, 2000.J.-M. David, *La République romaine. De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218- 31 av. J.-C.)*, Paris, Seuil, Points Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 2000.C. Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard, 1980.A. Grandazzi, *Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Paris, Perrin, 2017.**IHTO3120 Histoire médiévale****Semestre 3**

11 h CM

22 h TD

*Cédric JEANNEAU****Église et société : de la réforme grégorienne à l'essor de l'université***

Au Moyen Âge, l'Église occupe une position centrale au sein de la société. A travers l'étude des différentes formes d'engagement des individus, fidèle, clerc ou moine, nous verrons l'influence de l'Église au sein de la société marquée notamment par la réforme grégorienne et les croisades, mais aussi les réactions qu'elle peut engendrer avec le développement d'une religiosité populaire pouvant aller jusqu'aux hérésies. Son influence se mesure aussi dans la diffusion du savoir qui quitte l'espace clos du *scriptorium* pour se développer dans les écoles urbaines et dans les universités.

**Bibliographie**Pacaut (M.), *Les ordres monastiques et religieux au Moyen Age*, Paris, Nathan université, 1993Merdrignac (B.), *La vie religieuse en France*, Paris, Synthèse histoire Ophrys, 1994Tonnerre (N.-Y.), *Être chrétien en France au Moyen Age*, Paris, Seuil, 1996Verger (J.), *Culture, enseignement et société en Occident aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, PUR, 1999Matz (J.-M.), Helvetius (A.-M.), *Église et société au Moyen Âge (Ve -XVe siècle)*, Paris, 2008Gouguenheim (S.), *La réforme grégorienne. De la lutte pour le sacré à la sécularisation du monde*, Paris, 2010.

**IHTO3210 Histoire moderne**

Semestre 3

11h CM

22h TD

Camille CAPAROS

***Histoire des femmes à l'époque moderne (France-Europe)***

Après avoir analysé les discours normatifs qui organisent la société et qui enserrant « la femme » dans des rôles sociaux définis (mère, épouse, maîtresse de maison, vierge, tentatrice...), ce cours propose d'étudier la place et les champs d'action réels des femmes françaises et européennes entre le XVIe et le XVIIIe siècle. Qu'il s'agisse d'éducation, de créations littéraires et artistiques, de sciences ou d'implication dans les sphères économiques et politique, les femmes ne sont pas à la marge des changements sociaux, culturels et politiques. Aussi, ce cours est-il une invitation à penser la place des femmes et les rapports de genre dans les sociétés françaises et européennes à l'époque moderne.

Bibliographie indicative :

BEAUVALET-BOUTOUYRIE Scarlett, *Les femmes à l'époque moderne*, Paris, Belin Sup, 2003.

GODINEAU Dominique, *Les femmes dans la société française (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, A. Colin, 2003 (réédité en 2015).

PERROT Michelle, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1999.

*Histoire des femmes en Occident*, sous la direction de Georges Duby et Michelle Perrot, Paris, Plon, tome 3 (XVIe-XVIIIe siècles), sous la direction de Natalie Zemon Davis et Arlette Farge, 1991.

Revue : *CLIO. Femmes, genre, histoire*, Presses Universitaires du Mirail, Université de Toulouse Le Mirail.

**IHTO3220 Histoire de la Bretagne**

Semestre 3

11 h CM

11 h TD

Patrick KERNEVEZ

***La Bretagne au XIIIe siècle***

Au début du XIIIe siècle, le duché de Bretagne, intégré à l'« empire Plantagenêt » dans la seconde moitié du XIIe siècle, est confié par le roi de France à un prince capétien, Pierre Mauclerc, époux de la duchesse Alix. Il est le fondateur de la dynastie des ducs de la maison de Dreux qui règne sur la Bretagne jusqu'en 1341, quand débute la guerre de Succession de Bretagne. Le XIIIe siècle breton est caractérisé par un renforcement de l'autorité ducal et une prospérité qui se manifeste notamment dans les villes.

Bibliographie :

CHÉDEVILLE (A.), TONNERRE (N.-Y.), *La Bretagne féodale, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, 1987.

COATIVY (Y.), *La Bretagne ducal. La fin du Moyen Age*, Paris, 1999.

COATIVY (Y.), *Aux origines de l'Etat breton. Servir le duc de Bretagne aux XIIIe et XIVe siècles*, Rennes, 2019

LA BORDERIE (A. DE), POCQUET (B.), *Histoire de Bretagne*, 6 vol., Rennes-Paris, 1896-1914.

LEGUAY (J.-P.), MARTIN (H.), *Fastes et malheurs de la Bretagne ducal, 1213-1532*, Rennes, 1982.

CORNETTE (J.), *Histoire de la Bretagne et des Bretons, t.I, Des âges obscurs au règne de Louis XIV*, Collection « Points Histoire », Paris, Seuil, 2015.

**IHTO3310 Géographie régionale (Amérique du Sud)**

Semestre 3

11 h CM

11 h TD

Yvonne BOUVET

***L'Amérique latine***

Présentation en CM de l'organisation régionale de l'espace latino-américain. Nous tenterons de comprendre les critères qui prévalent aux organisations régionales, qu'ils soient physiques, politiques, économiques et culturels. Nous présenterons des exemples à plusieurs échelles (de l'ensemble du continent au quartier). Une participation active est attendue en TD, pour expliciter les travaux de chercheurs ou des publications de médias (articles, ouvrages, résultats statistiques, reportage).

Bibliographie indicative :

DABENE Olivier, LOUAULT Frédéric, 2016, *Atlas de l'Amérique latine*, éditions Autrement, 96 p.GRAVEL Nathalie, 2009, *Géographie de l'Amérique latine*, PUQ, 341 pages.SALAMA Pierre, 2012, *Les économies émergentes latino-américaines*, Collection U, Armand Colin, 225 pages.**IHTO3320 Mondes urbains et ruraux**

Semestre 3

11 h CM

11 h TD

***Mondes urbains – Frédéric AUDARD***

Cet enseignement a pour objectif de présenter les différentes structures et dynamiques spatiales des aires urbaines à travers le monde. Il part de la question spécifique de la définition de la ville en tant qu'objet géographique puis présente les différentes configurations urbaines du monde à travers les logiques d'organisation de l'espace (pour les populations, pour les espaces fonctionnels, pour la configuration des réseaux). Dans un second temps, nous traiterons de l'organisation et la communication entre ces espaces urbains à travers les réseaux de villes, leur structure et leurs hiérarchies.

Cet enseignement s'appuiera sur des exemples pris sur différents continents, à travers de l'analyse de documents et l'étude de grandes données démographiques.

Bibliographie :

Elisabeth Dorier, 2018, « L'urbanisation du monde », *La Documentation Photographique*, n° 8125,Pascale Nédélec, 2018, *Géographie urbaine*, Armand Colin.***Mondes ruraux – Iwan LE BERRE***

Cet enseignement a pour objectif de proposer une analyse géographique des espaces ruraux dans le monde. Le cours s'attachera en premier lieu à définir l'espace rural et son évolution dans son contexte global de mutation et d'intégration dans de vastes régions urbaines. Dans un second temps, il visera à décrire la place (encore) structurante qui occupe l'agriculture notamment à travers les systèmes agraires et les paysages qui lui sont associés. Enfin, il traitera de l'aménagement de l'espace rural et des grands défis que doit relever aujourd'hui le monde rural (nourrir les hommes, conflits fonciers, enjeux environnementaux, etc.).

Le cours sera complété et illustré par différents exercices de travaux dirigés : lecture de paysages, analyse cartographique, exposés... notamment à partir d'une sortie sur le terrain.

Bibliographie indicative :

Guibert M. et Jean Y. (dir.) 2011 - *Dynamique des espaces ruraux dans le monde*. Armand Colin, Paris.Diry J.-P., 2004 - *Les espaces ruraux*, Armand Colin, Paris, 2e édition.Jean Y., Perigord M., 2017 - *Géographie rurale : La ruralité en France*, Armand Colin.Lebeau R., 2004, *Les grands types de structures agraires dans le monde*, Masson, Paris, 7e éditionYves Jean et Laurent Rieutort (dir.), 2018, *Les espaces ruraux en France*, Armand Colin.Monique Poulot et François Legouy, 2019, « Les espaces ruraux en France », *La Documentation Photographique*, n° 8131, CNRS Editions



**IHAA41A Art médiéval**

Semestre 3

11h CM

11h TD

Arnaud YBERT

**Art roman - Art gothique XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.**

Ce programme sera consacré aux développements de l'art roman et à la naissance gothique en Europe de l'ouest. L'architecture religieuse et son décor tiendront une place essentielle dans le programme. Le cours soulignera particulièrement les interrelations entre ces productions hautement symboliques et les milieux politique, spirituel et intellectuel dans lesquels elles sont nées.

Les TD seront dédiés à des exposés monographiques.

## Bibliographie sélective

- Chr. Heck, dir., *Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Flammarion, 1996
- F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Picard, 2008.
- D. Kimpel, R. Suckale, *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Flammarion, 1990
- Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Citadelles et Mazenod, 2010.
- E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Flammarion, 2003.

**IHTO4420 Epistémologie**

Semestre 3

11h CM

11h TD

Pierre MARTIN

**Epistémologie de l'histoire : mémoires et histoire, l'Occident et les autres**

Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, ce cours s'attachera à montrer les progrès et les évolutions du travail historique qui ont permis à notre discipline de prendre les formes actuelles. Parallèlement à l'étude du contexte épistémologique, il s'agira d'évoquer quelques textes et travaux de recherche considérés comme fondamentaux en histoire contemporaine. Cela nous permettra de mieux comprendre le travail de l'historien. Les TD évoqueront la biographie, l'histoire du genre, le *barzaz breiz*, l'enseignement, l'histoire du temps présent et le cinéma.

Thèmes étudiés en CM : De la mémoire individuelle à la mémoire collective – Mémoires et croisades – Nationalisme et histoire – Vichy, la mémoire, les historiens – le discours de l'autre – Peinture et histoire

## Bibliographie :

- PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Points Seuil. 2010.
- C. DELACROIX, F. DOSSE, P. GARCIA, N. OFFENSTADT (dir), *Historiographies : concepts et débats*, 2 vol., Paris : Gallimard, 2010
- Chr. DELACROIX, Fr. DOSSE, P. GARCIA, *Les courants historiques en France, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 2007.
- CARBONELL Charles-Olivier, *L'historiographie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2002.
- DOSSE François, *L'histoire en miettes : Des annales à la « nouvelle histoire »*, La découverte, 2010
- NOIRIEL Gérard, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Carré Histoire, Hachette supérieur, 1998.
- ROUSSO Henry, *La hantise du passé*, Paris, éditions Textuel, 1998.
- ROUSSO Henry, *Vichy : L'événement, la mémoire, l'histoire*, Paris, Gallimard, 2001.
- LE GOFF Jacques, *Histoire et mémoire*, Folio Histoire, 1988.
- BOUCHERON Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.

---

**UE n° 5 Langues****3 crédits**

---

**Semestre 3**  
20h TD

---

**UE n° 6 : Outils et méthodologie****3 crédits**

---

**IAFRA3610 Expression française****Semestre 3**  
10h TD

---

**Atelier d'écriture de l'histoire****Semestre 3**  
11h TD*Pierre MARTIN*

Ce TD expose les principes de l'écriture de l'histoire et les pratique à travers divers exercices prenant pour champ d'application le contenu du cours d'histoire moderne. Seront successivement envisagés : l'écriture analytique (commentaire de sources, de documents), les différents types d'introduction, l'analyse de sujet et l'émergence de problématique, les parties d'une dissertation, l'écrit synthétique, les différents types de conclusion, l'écrit scientifique annoté, les types d'articles.

---

**UE n° 7 : Accompagnement et valorisation des études****1 crédit**

---

**Semestre 3**  
11h TD

---

**UE n° 8 : UE Libres****3 crédits**

---

**Semestre 3**  
**UE Libres**

# SEMESTRE 4

UE n° 1

6 crédits

## IHTO4110 Histoire antique

Semestre 4

11h CM  
22h TD

Gwenola COGAN

### *Le monde grec classique : vie politique et sociale des cités (510-362 av. J.-C.)*

Entre la fin du VI<sup>e</sup> s. à la première moitié du IV<sup>e</sup> s. av. n. è. les évolutions politiques, institutionnelles et sociales sont assez bien connues des historiens, notamment pour la cité d'Athènes. Toutefois ces évolutions ne s'expliquent que dans un contexte plus large de tensions politiques entre les cités qui les pousse à s'organiser différemment, à constituer des alliances et des ligues pour répondre aux différentes menaces. Que ces dernières soient extérieures, contre les Perses, ou bien qu'elles ne concernent que les Grecs, les luttes pour les hégémonies, elles conduisent quoi qu'il en soit à modifier les rapports de force établis entre les cités depuis l'époque archaïque. Ce contexte politique troublé ne va pas sans un certain nombre d'évolutions d'ordre social perceptibles notamment dans les œuvres des dramaturges athéniens et des premiers historiens, mais qui touchent l'ensemble des cités du monde grec. Le cours s'attachera donc à étudier l'organisation politique d'une cité, ainsi que la façon dont se construisent les rapports diplomatiques durant un V<sup>e</sup> siècle élargi.

Bibliographie indicative :

- AMOURETTI M.-C., RUZÉ, FR., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, 2015 (nouvelle éd.)  
P. BRIANT & P. LÉVÊQUE, *Le monde grec aux temps classiques, tome 1 - le V<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1995.  
BRUN P., *Le monde grec classique, 500-323 avant J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2020 (nouvelle éd.).  
CABANES P., *Le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2019.  
E. LEVY, *La Grèce au V<sup>e</sup>me siècle, de Clisthène à Socrate*, Nouvelle Histoire de l'Antiquité vol. 2, Paris, Seuil, 1995.  
C. ORRIEUX & P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, Paris, P.U.F., 2016 (nouvelle éd.).

## IHTO4120 Histoire médiévale

Semestre 4

11 h CM  
22h TD

Julien BACHELIER

### *La France du « beau XIII<sup>e</sup> siècle »*

L'intitulé du cours s'inspire d'une expression courante car le XIII<sup>e</sup> siècle correspond au règne de Philippe-Auguste et celui de Louis IX. Si l'histoire politique sera abordée, le cours s'intéresse d'abord aux questions économiques et sociales (croissance urbaine et rurale, essor économique et artistique, renforcement des pouvoirs des gouvernants, constations et hérésies, circulation des savoirs, etc.).

Bibliographie :

- John Baldwin, *Philippe-Auguste et son gouvernement : les fondations du pouvoir royal en France au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1991.  
John Baldwin, *Paris 1200*, Paris, Aubier, 2006  
Monique Bourin, *Le XIII<sup>e</sup> siècle. Temps d'équilibre, temps de rupture*, Nouvelle Histoire de la France médiévale, t. 4, Paris, Seuil, 1990.  
Jean-Christophe Cassard, *L'âge d'or capétien, 1180-1328*, in Joël Cornette et Jean-Louis Biget, (dir.), *Histoire de la France*, vol. 3, Paris, Belin, 2011  
Jean-Louis Biget, *Hérésie et Inquisition dans le midi de la France*, Paris, Picard, coll. « Les médiévistes français », 2007  
Marie Dejoux, *Les enquêtes de saint Louis. Gouverner et sauver son âme*, Paris, PUF, 2014  
Jean Kerhervé, *Histoire de la France : la naissance de l'Etat moderne, 1180-1492*, Hachette, coll. Carré Histoire, 1998  
Catherine Vincent, *Eglise et société en Occident, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2009

**IHTO4210 Histoire contemporaine**

Semestre 4

11 h CM

22h TD

Pierre MARTIN

***La vie socio-culturelle et intellectuelle en France de 1939 à nos jours***

Ce cours mettra en perspectives les grandes césures et scissions de l'histoire culturelle en France de 1939 à nos jours. Des "Cultures de minuit" sous l'Occupation à l'enracinement d'une culture de masse, en passant par le tournant des années 1960 jusqu'au "tout culturel", ce cours brodera une "histoire sociale des représentations" en s'intéressant aux productions et aux pratiques culturelles et intellectuelles de notre société. Les objets de la "culture cultivée" (peinture, musique, architecture, littérature, théâtre, etc.) ainsi que les objets de civilisation (émotions, alimentation, genre, etc.) et les moyens de leur diffusion seront développés lors des cours magistraux.

Bibliographie sommaire :

DELAPORTE (C.), MOLLIER (J.-Y.), SIRINELLI (F.), *Dictionnaire d'Histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010 .

GOETSCHER (P.), LOYER (E.), *Histoire culturelle de la France de la Belle Epoque à nos jours*, Paris, A. Colin, Coursus, 1994, (Réed. 2011).

RIOUX (J.-P.), SIRINELLI (J.-F.), *Histoire culturelle de la France, Le temps des masses. Le XXe siècle*, t. 4, Points Histoire, Paris, Le Seuil, 1998 (réédition 2005).

ORY (P.), *L'Histoire culturelle*, Paris, PUF, « Que Sais-je ? », réed.2015.

**IHTO4220 Histoire de la Bretagne**

Semestre 4

11h CM

22h TD

Antoine RIVAULT

***La Bretagne du XVIe au XVIIIe siècle***

À la fin du XVe siècle et au début du XVIe siècle, l'État breton laisse place à une union politique du duché de Bretagne au royaume de France. Des institutions transformées ou nouvelles (gouverneur, intendant, parlement, états provinciaux, etc.), sont les piliers d'une intégration que les moments de crise politique, telles que les guerres de la Ligue, mettent parfois à rude épreuve. Tout au long des trois siècles de l'Ancien Régime, la Bretagne apparaît comme une province singulière au sein d'un royaume lui-même semblable à une mosaïque de provinces et d'identités différentes. Elle connaît des réalités politiques, démographiques, sociales et économiques qui lui sont propres et qu'il conviendra d'analyser en profondeur, entre ouverture maritime sur l'Atlantique, dynamisme de l'économie toilière ou encore poids inédit de la seigneurie.

Bibliographie :

Collectif, *Histoire de la Bretagne et des pays celtiques*, t. 3, *La Bretagne province 1532-1789*, Morlaix, éd. Skol Vreizh, 1986, plusieurs rééditions.

Cornette, Joël, *Histoire de la Bretagne et des Bretons*, 2 vol., Paris, Seuil, 2005.

Croix, Alain, *L'âge d'or de la Bretagne, 1532-1675*, Rennes, Ed. Ouest France, 2e éd, 1996.

Jarnoux, Philippe, Pourchasse, Pierrick, Aubert, Gauthier, *La Bretagne de Louis XIV (mémoires de Colbert de Croissy et Béchameil de Nointel)*, Rennes, PUR/SHAB, 2016.

Queniant, Jean, *La Bretagne au XVIIIe siècle, 1675-1789*, Rennes, Ed. Ouest France, 2004.

**IGEA4220 Géographie régionale (France)**

Semestre 4

11h CM

11h TD

*Eugénie CAZAUX*

Cet enseignement vise à comprendre le fait régional français. Après avoir discuté du concept même de Région, nous identifierons à travers des exemples multiples, les similarités ou convergences des Régions françaises, dans leur structure, leur dynamique ou leur identité. Nous détaillerons par la suite certaines spécificités et analyserons certaines Régions en tant qu'illustrations d'une organisation régionale spécifique.

Bibliographie :

- ADOUMIE Vincent, 2015, *Géographie de la France*, Paris, Hachette, 288p.
- CARROUE Laurent, BERNARD Nicolas, *et al*, 2017, *La France des 13 régions*, A. Colin, 336 p.
- DAMETTE, F., SCHEIBLING, J., 2015, *Le territoire français, permanences et mutations*, Paris, Hachette, 270 p.
- LIBOUREL Eloïse, 2017, *Géographie de la France*, Paris, Armand Colin.
- PAQUOT Thierry, 2015, *L'espace public*, La découverte, Paris.
- REGHEZZA-ZITT Magali, 2011, *La France dans ses territoires*, SEDES.
- SMITS Florence, 2011, *Géographie de la France*, Paris, Hatier.

**IHTO4310 Problèmes environnementaux**

Semestre 4

11h CM

11h TD

*Eric FOULQUIER*

L'écosystème Terre s'organise autour de trois compartiments, air, eau, sol, entre lesquels circulent des flux animés par l'énergie solaire. Depuis l'apparition de la vie, il y a 3,5 milliards d'années, cette équation biogéochimique globale est également marquée par les cycles du vivant. Ces interactions entre la Terre et les organismes qui l'ont colonisée fondent l'hypothèse Gaïa, formulée au début des années 1970 par le géophysicien James Lovelock et la microbiologiste Lynn Margulis. Selon cette hypothèse, la biodiversité terrestre n'est pas seulement le résultat de processus d'adaptation, tels que décrits par Ch. Darwin mais participe aussi à façonner son environnement en contribuant, par son activité, aux cycles biogéochimiques de la planète. Selon ce principe, l'Homme, est devenu aujourd'hui l'espèce qui contribue le plus radicalement à faire évoluer ces équilibres. A tel point, que l'on propose désormais de nommer « anthropocène », l'époque que nous vivons depuis les débuts de l'âge industriel.

Le cours propose d'aborder les grandes problématiques environnementales auxquelles la Terre est désormais confrontée, afin de mieux comprendre les mécanismes qui les produisent et d'envisager les problèmes sociétaux qu'elles posent.

- Problèmes atmosphériques : réchauffement climatique, pollution de l'air
- Problèmes hydrologiques : circulation, pollution, répartition de la ressource
- Problématiques de biodiversité : déforestation, érosion des sols, trajectoires d'espèces

Ce programme permet de se familiariser avec les principes de base de l'écologie et de saisir la nature des enjeux environnementaux auxquels les différentes sociétés humaines doivent faire face. Car il s'agit également de bien comprendre que tous les humains n'y sont pas confrontés de la même manière et que ces problématiques environnementales proposent aussi une géographie, puisqu'elles ne s'appliquent pas partout de la même manière selon les mêmes modalités ni selon les mêmes intensités.

Bibliographie indicative :

- Alexandre, F., Génin, A. (2012). *Géographie de la végétation terrestre: Modèles hérités, perspectives, concepts et méthodes*. Paris: Armand Colin. <https://doi.org/10.3917/arco.alex.2012.01>
- Demangeot, J. (2009). *Les milieux « naturels » du globe*. Paris: Armand Colin. <https://doi.org/10.3917/arco.deman.2009.01>
- Dufour, S. & Lespez, L. (2020). *Géographie de l'environnement: La nature au temps de l'anthropocène*. Paris: Armand Colin. <https://doi.org/10.3917/arco.dufou.2020.01>
- Gunnell, Y. (2009). *Écologie et société*. Paris: Armand Colin. <https://doi.org/10.3917/arco.gunne.2009.01>
- Pitte, J.R. (1994). *Histoire du paysage français*, Hachette.

**IHTO3410 Art antique**

Semestre 4

11 h CM

11 h TD

Yvan MALIGORNE

***Productions artistiques du monde méditerranéen à l'époque hellénistique (IV<sup>e</sup> s.-I<sup>er</sup> s. a.C.)***

La conquête de l'empire perse par Alexandre III de Macédoine a considérablement dilaté le monde grec. Les rois qui se sont partagé son éphémère empire ont suscité la création de formes artistiques nouvelles, souvent orientées vers l'expression de leur pouvoir et destinées à être comprises de tous. Le terme d'art hellénistique recouvre des réalités complexes : non seulement il connaît des déclinaisons régionales (macédonienne, thrace, pergaménienne, syrienne, égyptienne), qui donnent naissance à des réalisations spectaculaires, mais il se tourne fréquemment vers les productions du passé qui, loin d'être oubliées, sont réactivées et mobilisées consciemment par les artistes ; naissent ainsi des courants « classicisant » et « archaisant » qui font explicitement référence au passé, à une époque où apparaît une réflexion savante sur les arts.

Le langage artistique des grands royaumes hellénistiques, nés du partage de l'empire d'Alexandre, est aussi emprunté, copié, remodelé par d'autres puissances, qui n'ont pas été concernées par la conquête macédonienne, mais saisissent toutes les potentialités de l'art grec : le cours s'intéressera ainsi à l'Afrique du Nord, avec le royaume numide. Mais, de ces puissances « périphériques » qui font des emprunts au monde grec, c'est évidemment Rome qui mérite le plus d'attention : à partir de 200 a.C., la cité, maîtresse de l'Italie, s'impose comme la puissance hégémonique du monde méditerranéen, où elle soumet l'un après l'autre ses concurrents. Dans un processus qui peut sembler paradoxal, le vainqueur reprend le langage artistique du vaincu, l'adapte à ses propres besoins et en fait l'un des vecteurs de sa domination. Si l'art grec a revêtu une telle importance dans la formation de l'art occidental, c'est parce que Rome l'a adopté et s'en est fait le relai le plus efficace.

Le cours s'intéressera à l'architecture, à l'urbanisme, à la sculpture, à la mosaïque, et, dans une moindre mesure à la peinture.

**Bibliographie indicative :**

CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.), *Grèce hellénistique (l'Univers des Formes)*, Paris, 1970.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 1, Les principes de la construction*, Paris, 2002.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 2, Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.

HELLMANN (M.-C.), *L'architecture grecque, 3, Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010.

POLLITT (J.J.), *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, 1986 et très nombreuses rééditions.

SMITH (R.R.R.), *La sculpture hellénistique*, Paris, 1996.

***Histoire de l'art et archéologie antiques, épigraphie, muséologie***

Ce cours est conçu comme une approche des diverses disciplines mises à contribution pour écrire l'histoire de l'Antiquité : sont ainsi abordées, à l'exclusion des sources littéraires auxquelles les étudiants d'Histoire sont familiarisés tout au long de leur cursus, l'archéologie, l'épigraphie latine, l'histoire de l'art, la numismatique. Sont considérés successivement l'histoire de la discipline, ses méthodes et les résultats qui peuvent en être espérés. On suivra également l'objet de sa découverte archéologique à sa mise en valeur muséographique.

Bibliographie succincte :

M. Cébeillac-Gervasoni, M. L. Caldelli, F. Zevi, *Épigraphie latine*, Armand Colin, 2006.

P. Corbier, *L'épigraphie latine*, Armand Colin, 2006.

J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, Picard, 2011.

F. Jacques, *Les cités de l'occident romain*, Les Belles Lettres, La roue à livres/documents, 1990.

J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërf, A. Schnapp, *Guide des méthodes de l'archéologie*, La découverte, 2005.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et antiquité*, Histoire de l'art, Paris, Flammarion, 2011.

P. Veyne, *L'empire gréco-romain*, Seuil, 2005.

**UE n° 5 : Langues****3 crédits**

Semestre 4

22h TD

**UE n° 6 : Outils et méthodologie****3 crédits****INUM4610 Culture numérique 2**

Semestre 4

2h CM

20h TD

Franck VAN-ASSCHE

Les deux cours magistraux d'une durée d'une heure porteront sur les thèmes suivants :

- sécuriser l'environnement numérique ;
- protéger la santé, le bien-être et l'environnement.
- résoudre des problèmes techniques

L'objectif des TD est d'acquérir et renforcer les compétences dans les domaines de culture numérique :

- traiter des données ;
- développer des documents textuels (traitement de textes et diaporama) ;
- développer des documents multimédia.
- programmer

La certification finale qui porte sur l'ensemble des seize compétences acquises en première et deuxième années se déroule obligatoirement en salle informatique. Elle permet d'attester le niveau atteint dans chacune des compétences évaluées.



**Semestre 4**  
11h TD

**Semestre 4**  
UE Libres  
22h TD

*UE Libres (au choix et sous réserve d'ouverture) :*

**SEMESTRE 5**

UE n° 1

6 crédits

**IHTO5110 Histoire antique**

Semestre 5

11h CM

*Delphine ACOLAT - Yvan MALIGORNE (CM)*

11h TD

*Axelle LAMOUR (TD)****Rome, de la mort des Gracques à la fin de la période julio-claudienne (121 a.C.-68 p.C.)***

Le cours prend la suite immédiate du cours d'histoire romaine de L2. Il examine d'abord le dernier siècle de la période républicaine, qui voit l'affrontement de grands *imperatores* aspirant, souvent avec l'aide des tribuns de la plèbe, à concentrer entre leurs mains un pouvoir croissant. Une nouvelle figure du pouvoir émerge ainsi, conduisant à des affrontements violents qui, à plusieurs reprises, revêtent la forme de guerres civiles, lesquelles culminent dans la lutte entre Octave et Marc Antoine. Au terme de ces luttes, émerge un nouveau régime, le principat, qui se présente comme une restauration de la *res publica*, et qui réussit à se pérenniser, stabilisant ainsi les institutions en dépit de soubresauts occasionnels.

## Bibliographie :

F. Hinard (dir.), *Histoire romaine*, tome 1: "Des origines à Auguste", Paris, Fayard, 2000.

J.-M. David, *La République romaine. De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 av. J.-C.)*, Paris, Seuil, Points Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 2000.

F. Jacques, J. Scheid, *Rome et l'intégration de l'Empire. 44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.*, tome 1 : "Les structures de l'empire romain", Paris, PUF, Nouvelle Clio, 2014.

P. Le Roux, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points Nouvelle Histoire de l'Antiquité 8, 1998.

P. Faure, N. Tran et C. Virlouvet, *Rome, la cité universelle*, Paris, Belin, 2018 .

Cl. Briand-Ponsart, Fr. Hurlet, *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, A. Colin, 2019.

**IHTO5120 Histoire médiévale**

Semestre 5

11 h CM

*Julien BACHELIER*

11 h TD

***Le royaume de France aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles***

Qualifiés de « bas Moyen Âge », les XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles sont encore souvent interprétés comme une longue et difficile transition entre le Moyen Âge central et la Renaissance. Famines, pestes et guerres – dont la fameuse guerre de Cent Ans – forment une trilogie résumant trop souvent cette période. Plutôt que de se limiter à rechercher ce qu'il y aurait de médiéval ou de moderne au cours de ces deux siècles, le cours s'attachera à saisir les dynamiques propres à cette période où les crises, les tensions et les tourments voisinèrent aussi avec la fécondité des arts, l'éclat des lettres et la construction de l'état monarchique.

## Bibliographie

BOVE Boris, *Le temps de la guerre de Cent ans 1328-1453*, Paris, Belin, 2009.

CLAUSTRE Julie, *La fin du Moyen Âge, 1180-1515*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 2015.

DEMURGER Alain, *Temps de crises, temps d'espoirs (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Point Seuil, 1990 (nombreuses rééditions).

GAUVARD Claude, *La France au Moyen Âge du V<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1996 (plusieurs rééd.)

GUENÉE Bernard, *L'Occident aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Les États*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 1998 (1<sup>re</sup> éd. 1971).

**IHTO5220 Histoire contemporaine**

Semestre 5

12 h CM

12h TD

*Frédéric LE MOIGNE***1914-1918. Entrée et sortie de la Grande Guerre**

Le cours prend appui sur la commémoration de la guerre 1914-1918 pour s'interroger sur les mécanismes d'entrée et de sortie de guerre. Il s'agira de réfléchir sur la construction et la représentation de l'"événement monstre", à travers ses rites collectifs et sa mobilisation des masses. La dimension individuelle du rapport au temps guerrier sera également intégrée.

Ouvrages conseillés :

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, BECKER Jean-Jacques (dir.), *Encyclopédie de la Grande Guerre 1914- 1918*, Paris, Bayard, 2004.

BEAUPRE Nicolas, *1914-1945. Les Grandes Guerres*, Paris, Belin, 2012.

BECKER Jean-Jacques, *L'Europe dans la Grande Guerre*, Paris, Belin, 2000.

COCHET François, *La Grande Guerre : fin d'un monde, début d'un siècle 1914-1918*, Paris, Perrin, 2018.

**IHTO5210 Histoire moderne**

Semestre 5

11 h CM

11h TD

*Pierre MARTIN***Les Européens et la mer 1680-1790**

Le XVIIIe siècle, siècle des Lumières, apporte une nouvelle façon d'appréhender la mer notamment à travers les arts (poèmes, peintures, écrits). Au XVIIIe siècle, la hiérarchie des puissances maritimes mondiales est bouleversée au niveau du commerce et donc de l'économie maritime. L'intensité des échanges varie et certains États s'affirment aux dépens des autres. Les pays européens dominent le marché économique, avec à sa tête les puissances Anglaise, Hollandaise puis Française. L'océan Atlantique devient un espace dynamique où gravitent les principaux enjeux économiques. Ces derniers influent sur la politique économique des grandes puissances mondiales.

Un marché se met en place autour de ce commerce maritime. Les produits coloniaux, principalement, intéressent fortement les puissances mondiales qui exercent une politique en rapport avec ses nouveaux intérêts.

Des acteurs entrent en jeu dans ce nouveau type d'économie. Les ports prennent une autre dimension avec l'arrivée de produits coloniaux venus principalement du nouveau monde. Les ports sont ainsi réaménagés afin de répondre aux besoins d'une économie maritime croissante.

Bibliographie :

CABANTOUS, A., LESPAGNOL, A., PERON, F., *Les Français la terre et la mer (XIIIe-XXe s)*, Fayard, Paris, 2005.

CABANTOUS, A., *Mer et montagne dans la culture européenne*, PUR, Rennes, 2011.

CORBIN, A., RICHARD, H., (Dir.), *La mer, terreur et fascination*, Bibliothèque Nationale, Seuil, Paris, 2004.

HILAIRE-PEREZ, L., *L'expérience de la mer*, Seli Arslan, Paris, 1997.

LE BOUËDEC, G., *Activités maritimes et sociétés littorales de l'Europe atlantique, 1690-1790*, A. Colin, Paris, 1997.

LEBRUN, F., *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe s*, A. Colin, Paris, 2008. (5e édition)

LE MAO, C., *Les villes portuaires maritimes dans la France moderne, XVIe -XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

**IGEA5210 Géographie régionale (Europe)**

Semestre 5

11h CM

11h TD

Catherine GUEGUEN

***L'Europe : une géographie régionale.***

Établir une géographie de l'Europe relève d'abord de la délimitation de cet espace dont les contours peuvent varier dans le temps. La création de l'Union européenne renforce ce pôle de richesses à l'échelle de la planète dans un contexte global de massification des flux. La réduction des inégalités constitue encore le but premier de cet ensemble aux institutions inédites. Cependant, des disparités de développement sont toujours présentes et se dessine une géographie des flux de plus en plus sélective. En interrogeant les espaces européens à différentes échelles, il conviendra de déterminer des spécificités régionales. L'Europe centrale sera au cœur de notre étude.

Bibliographie :

Adoumié V.(coord.), 2013, *Géographie de l'Europe*, Hachette supérieur, 285 p.  
Beckouche P., Richard Y., 2013, *Atlas de la Grande Europe*, Autrement, 98 p.  
Deshaies M., 2019, *Atlas de l'Allemagne*, Autrement, 96 p.  
Didelon C., Richard Y, Van Hamme G., 2011, *Le territoire européen*, PUF, 255 p.  
Carroué L. (dir.), 2019, *Images économiques du monde*, Armand Colin,  
Données statistiques et cartographiques : <https://ec.europa.eu/eurostat/fr>

**IHTO5310 Espaces, pouvoirs et inégalités**

Semestre 5

11h CM

11h TD

Frédéric AUDARD

Cet enseignement a pour objectif la mise en place de méthodes d'analyse des phénomènes géopolitiques contemporain. Il se basera à la fois sur une connaissance des grandes dynamiques géopolitiques mondiales, sur des exemples précis, et sur une méthode d'analyse et de décryptage des phénomènes de politique inscrit dans une dimension spatiale.

Bibliographie :

VICTOR (J.C), RAISSON (V), TÉTART (F.), *Le Dessous des Cartes, atlas géopolitique*, Paris, Tallandier, 2005 et volume II, 2007.  
LACOSTE (Yves), *Dictionnaire de géopolitique*, Flammarion, Paris, 1993.

**IHTO5420 Sciences auxiliaires médiévales (dont latin)**

Semestre 5

11h CM

11h TD

Cédric JEANNEAU

***Paléographie***

Pour permettre des travaux de recherche reposant sur des documents d'archives, ce cours cherche à présenter l'ensemble des caractéristiques des sources médiévales non éditées.

Le cours abordera l'histoire de l'écriture, de ses supports et de ses pratiques, ainsi qu'une initiation à l'analyse du discours diplomatique et à la sigillographie.

Les travaux dirigés seront de véritables travaux pratiques de déchiffrement des écritures médiévales de langue française (XIIIe-début XVIe) et permettront l'apprentissage des règles de transcription et d'édition des textes.

Bibliographie :

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Picard, 2006.  
B Merdrignac et A. Chédeville, *Les sciences annexes en histoire du Moyen Âge*, PUR, Rennes, 1998.

***Représentation du paysage et/ou des cartes anciennes en peinture à l'époque moderne.***

Le cours abordera l'art de la période moderne par l'étude des représentations cartographiques et des vues de lieux, qu'elles soient faites pour elles-mêmes ou apparaissent dans des œuvres dont elles ne sont pas le sujet principal. Vues de sièges, portraits de villes, cartes des tableaux hollandais du XVIIe ou encore peintures de marine du XVIIIe siècle seront donc tour à tour abordés.

Bibliographie succincte :

- Svetlana Alpers, "L'oeil de l'histoire. L'effet cartographique dans la peinture hollandaise au XVIIe siècle" dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 49, septembre 1983, pp. 71-101
- Olivier Chapuis, *Cartes des côtes de France. Histoire de la cartographie marine et terrestre du littoral*, Douarnenez, Ed. du Chasse-Marée, 2007
- Christian Jacob, *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'Histoire*, Paris, Albin Michel, 1992

**UE n° 5 : Langues****3 crédits****Semestre 5**

20h TD

**UE n° 6 : Outils et méthodologie****3 crédits****Semestre 5**

12h TD

***Préparation à l'expérience professionnelle/Accompagnement à une candidature Master/Poursuite d'études ou insertion professionnelle.***

**UE n° 7 : Accompagnement et valorisation des études****1 crédit****Semestre 5**

11h TD

**UE n° 8 : Projet personnel****3 crédits****Semestre 5****UE Libres**

22h TD

***1 option au choix parmi (sous réserve d'ouverture):***

# SEMESTRE 6

UE n° 1

6 crédits

## IHTO6110 Histoire antique

Semestre 6

11 h CM

11h TD

Delphine ACOLAT

### *Espaces et cultures, centre et périphérie dans le monde romain, des Flaviens aux Sévères.*

Le cours traitera une période, de 69 à 235, pour établir des études thématiques qui étudieront l'empire romain en Occident comme en Orient, le rapport entre la capitale et le reste de l'empire, au niveau politique et économique, l'administration des provinces, les aménagements et la mise en valeur du territoire, la relation des villes et des campagnes, les différents cultes.

Le TD étudiera des exemples précis, à l'appui du cours, avec des textes et documents archéologiques antiques.

Bibliographie :

Nicolet Cl., *L'Inventaire du monde. Géographie et politique aux origines de l'Empire romain*, Paris, Hachette, 1996.

Lamboley J.-L., *Lexique d'histoire et de civilisation romaines*, Paris, 1995, 381 p.

Badel C., Béranger A., *L'Empire romain au IIIe siècle après J.-C. De l'Antiquité classique à l'Antiquité tardive (193-325 après J.-C.). Textes et documents*, Paris, 1998, 300 p. (Regards sur l'histoire. Histoire ancienne, 127).

Carrié J.-M., Rousselle A., *L'empire romain en mutation, des Sévères à Constantin (192-337)*, Paris, 1999, 853 p. (Nouvelle histoire de l'Antiquité, 10).

Inglebert H. (Dir.), *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2015.

Jacques Fr., Scheid J., *Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C. - 260 ap. J.-C. Tome I : Les structures de l'empire romain*, Paris, PUF, 2014.

Lepelley Cl. (Dir.), *Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C. - 260 ap. J.-C.). Tome II : Approches régionales du Haut-Empire romain*, Paris, PUF, 2015.

## IHTO6120 Histoire médiévale

Semestre 6

11 h CM

11h TD

Julien BACHELIER

### *Villes et sociétés urbaines de l'Occident médiéval (fin Xe-XVe siècle)*

Dans un monde médiéval avant tout rural, l'essor urbain que connaît l'Occident chrétien à partir du XI<sup>e</sup> siècle constitue une dynamique à la fois majeure et originale. Face aux nouvelles composantes urbaines, artisanales et bourgeoises notamment, les structures d'encadrement traditionnelles (Église et seigneurs laïques) doivent s'adapter. Ce cours traitera principalement de l'Europe continentale (royaume de France, Bourgogne, Saint-Empire...) avec des prolongements outre-Manche et en Italie afin de saisir l'ensemble des dynamiques à l'œuvre. Après une première partie chronologique, les chapitres suivants apporteront une approche thématique. Les TD illustreront par des exemples précis le cours.

#### Bibliographie

BOONE Marc, BOUCHERON Patrick et MENJOT Denis, « La ville médiévale », dans Jean-Luc PINOL (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, t. I, livre 2, Paris, 2003, p. 287-592.

DUTOUR Thierry, *La ville médiévale*, Paris, 2003.

LE GOFF Jacques (dir.), *La ville médiévale*, dans Georges DUBY (dir.), *Histoire de la France urbaine*, t. II, Paris, 1980 (un peu vieilli, mais toujours utile).

ROUX Simone, *Le monde des villes au Moyen Âge, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1992.

**IHTO6220 Histoire contemporaine**

Semestre 6

11 h CM

11h TD

Pierre MARTIN

***Le Proche et le Moyen-Orient (1876-1980)***

Ce cours a pour objectif de dresser un panorama de l'histoire du Moyen-Orient contemporain depuis 1916 (accords secrets Sykes-Picot) jusqu'aux révolutions arabes (2011-2015). Au fil de ce semestre, à travers l'étude des événements fondateurs de l'histoire du XXe siècle (la partition de la Palestine, la guerre des 6-Jours, la révolution islamique, etc.), cet enseignement alternera entre cours magistral et exercices collectifs, afin de permettre une assimilation complète des idées, événements et concepts étudiés.

Bibliographie :

- BLANC Pierre, CHAGNOLLAUD Jean-Paul, LEVASSEUR Claire, *Atlas du Moyen-Orient : aux racines de la violence*, Paris, Éditions Autrement, 2016.
- DAKHLI Leyla, *Histoire du Proche-Orient contemporain*, Paris, La Découverte, 2015.
- DUPONT Anne-Laure, MAYEUR-JAOUEN Catherine et VERDEIL Chantal, *Histoire du Moyen-Orient : du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2015.

**IHTO6210 Histoire moderne**

Semestre 6

11h CM

11h TD

Antoine RIVAULT

***Les Européens en Amérique du Nord (XVe-XVIIIe s.)***

Entre le XVe et le XVIIIe siècle, les Européens découvrent, rencontrent, explorent et colonisent ce qui apparaît désormais pour eux comme un nouveau continent. En particulier, l'Amérique du Nord apparaît comme un théâtre majeur de rivalité coloniale entre Espagnols, Anglais, Hollandais et Français. Il s'agira aussi bien d'analyser les rapports entretenus avec les populations amérindiennes que les évolutions politiques, sociales et culturelles propres à ces nouvelles sociétés européennes – et cosmopolites – éloignées de leurs métropoles respectives.

Bibliographie :

- GAINOT, Bernard, *L'Empire colonial français de Richelieu à Napoléon*, Paris, Armand Colin, 2015, 234 p.
- TROCMÉ, Hélène, ROVET, Jeanine, *Naissance de l'Amérique moderne, XVIe-XIXe siècle*, Paris, Hachette, Carré Histoire, 1997, 256 p.
- VAN RUYMBEKE, Bertrand, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise, 1497-1776*, Paris, Flammarion, Champs Histoire, 2016, 788 p.
- VIDAL, Cécile, HAVARD, Gilles, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, Champs Histoire, 2019, 880 p.



**IHTO6120 Contraintes et risques**

Semestre 6

11h CM

11h TD

*Eugénie CAZAUX****Habiter les espaces à fortes contraintes***

Le concept central est constitué par les contraintes naturelles qui peuvent être subies, surmontées voire transformées en atout par les sociétés humaines en fonction de leurs traditions, cultures, moyens technologiques, ... Cet enseignement a pour objet d'analyser les différents types de contraintes qui peuvent être statiques, dynamiques, aléatoires et de rétroaction. Le cours mettra l'accent, selon les cas, sur une ou plusieurs de ces contraintes.

Bibliographie indicative :

Bailly A., 2004. *Les concepts de la géographie humaine*, Colin.Demangeot J., 2006. *Les milieux "naturels" du globe*. Colin, Coll. U Géographie.Lageat Y., 2004. *Les milieux physiques continentaux*. Belin, Géographie.Vinet F., Leone F., Meschinot de Richemond N., 2010. *Aléas naturels et gestion des risques*. PUF, Coll. Licence.**IHTO6320 Géopolitique de l'Europe**

Semestre 6

11 h CM

11 h TD

*Catherine GUEGUEN****Géopolitique de l'Europe***

Les interactions entre pouvoirs et territoires sont au cœur de la compréhension des sujets de géopolitique. Cette réflexion s'est complexifiée au fil du temps sur le continent européen. Les frontières restent au centre de cette réflexion. En effet, les marges de l'Europe orientale constituent des zones en proie à de multiples rivalités voire tentatives d'appropriation. Le phénomène migratoire contemporain déstabilise les frontières de l'Union européenne. La récente remise en cause du projet européen lors du Brexit y contribue aussi par une redéfinition du rôle des frontières terrestres et maritimes tout comme des pratiques associées (zones de pêche notamment). Les problématiques récentes soulevées par la géopolitique peuvent également questionner la place des pays émergents (dont la Chine) dans des secteurs économiques clés du continent européen.

Bibliographie :

Adoumié V.(coord.), 2013, *Géographie de l'Europe*, Hachette supérieur, 285 p.Elissalde B. (coord.), 2017, *Géopolitique de l'Europe*, Nathan supérieur, 400 p.Coll., 2017, *Atlas des migrants en Europe. Une géographie critique des politiques migratoires*, Armand Colin, 176 p

**IHTO6410 Art contemporain**

Semestre 6

11h CM

11h TD

Florent MIANE

***Du Néoclassicisme au Romantisme  
Du lisible au visible***

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe en peinture et en architecture. En replaçant les œuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'œuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation des œuvres...)

Orientation bibliographique :

- William Vaughan, *L'art du XIXe siècle, 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989  
 Werner Hofmann, *Une époque de rupture, 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1995  
 Philippe Dagen et Françoise Hamon, *Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris, Flammarion, 1995  
 Jean-Louis Ferrier, *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, Paris, le Chêne/Hachette, 1997  
 Robin Middleton et David Watkin, *Architecture du XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 1993 [1977]  
 Leonardo Benevolo, *Histoire de l'architecture, la révolution industrielle*, Paris, Dunod, 1998  
 Roland Recht, *La lettre de Humboldt*, Paris, Bourgois, 2006 [1989]  
 Paul-Louis Roubert, *L'image sans qualité*, Paris, Monum, 2006  
 Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2006  
 Gérard-Georges Lemaire, *Histoire du Salon*, Paris, Klincksieck, 2004.

**IHTO6420 Sciences auxiliaires modernes**

Semestre 6

11h CM

Nicolas BARON

***Histoire des animaux en France XVIe-XXIe siècles***

Portée par des évolutions sociologiques et philosophiques profondes, l'histoire des animaux est une des branches historiographiques les plus dynamiques en Occident depuis une trentaine d'années. Ce cours se propose de montrer l'évolution des relations entre les humains et les animaux en France entre le XVIe et le XXIe siècles (élevage, chasse, protection, symbolique, animaux de compagnie, expérimentation...) en recourant aux apports de diverses disciplines (écologie, biologie, éthologie, zootechnie, vétérinaire, philosophie, anthropologie, sociologie, histoire de l'art, littérature...).

Indications bibliographiques :

- Damien Baldin, *Histoire des animaux domestiques XIXe-XXe s.*, Paris, Seuil, 2014.  
 Eric Baratay, *Le Point de vue animal, une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, 2012.  
 Robert Delort, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1984.

Semestre 6

22h TD

**INUM6610 Culture numérique 3**

Semestre 6

12h TD

*Franck VAN-ASSCHE*

L'objectif des travaux dirigés est d'acquérir et renforcer les compétences dans les domaines de la communication numérique :

- traitement du son ;
- traitement de l'image ;
- montage vidéo.

L'évaluation porte sur les travaux rendus sur la plateforme Moodle à l'issue de chaque séance de TD.

**Accompagnement au stage**

Semestre 6

11h TD