

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :

Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image
HCTI

sous tutelle des
établissements et organismes :

Université de Bretagne Occidentale - UBO

Université de Bretagne-Sud - UBS

Campagne d'évaluation 2015-2016 (Vague B)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

Au nom du comité d'experts,²

Sophie Vallas, présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image

Acronyme de l'unité : HCTI

Label demandé : EA

N° actuel : EA 4249

Nom du directeur
(2015-2016) : M. Alain KERHERVE

Nom du porteur de projet
(2017-2021) : M. Alain KERHERVE

Membres du comité d'experts

Présidente : M^{me} Sophie VALLAS, Aix-Marseille Université

Experts : M^{me} Annick ALLAIGRE, Université Paris 8 Vincennes-St-Denis
M. Eric CORRE, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
M^{me} Anne PAGE, Aix-Marseille Université (représentante CNU)
M. Mathieu VALETTE, INALCO

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M^{me} Laurence TALAIRACH-VIELMAS

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M^{me} Nathalie BOURGOUNON, Université de Bretagne Sud
M. Pascal GENTE, Université de Bretagne Occidentale
M^{me} Muriel REBOURG, Université de Bretagne Occidentale

Directeur ou représentant de l'École Doctorale :

M. Pierre-Henry FRANGNE, ED n° 506, « Arts, Lettres, Langues »

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'EA 4249 (« Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image », HCTI), est née en 2008, lorsque trois unités (deux brestoises et une lorientaise) ont été regroupées. Ses Enseignants-Chercheurs (EC) se répartissent sur trois sites : Brest et Quimper (Université de Bretagne Occidentale), et Lorient (Université de Bretagne Sud). L'unité est caractérisée par une pluridisciplinarité évidente : ses 50 EC proviennent de 11 sections CNU (7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 14^e, 15^e, 18^e, 21^e et 27^e).

Équipe de direction

L'unité est aujourd'hui dirigée par M. Alain KERHERVE (Université de Bretagne Occidentale - UBO), qui a succédé à M^{me} Gaïd GIRARD (UBO) après son départ à la retraite, et qui est assisté d'un co-directeur (M. Benoît JEANJEAN (UBO)) et d'une directrice adjointe (M^{me} Marie-Christine MICHAUD (Université de Bretagne Sud - UBS)).

Nomenclature HCERES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures

SHS5_1 Langues / Littératures anciennes, françaises, littérature comparée

SHS5_2 Littératures et langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales

SHS5_3 Arts

SHS4_1 Linguistique

SHS6_1 Histoire

Domaine d'activité

Domaine scientifique SHS.

Domaines disciplinaires : Langues, textes, arts et cultures. Histoire.

Sous-domaines : Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes ; Langues et littératures romanes : espagnol, italien, portugais, autres langues ; Langues et littératures arabes, chinoises, japonaises, hébraïques ; Langues et littératures anciennes ; Langues et littératures germaniques et scandinaves ; Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art ; Littératures comparées ; Langue et littérature françaises ; Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux.

Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2015	Nombre au 01/01/2017
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	50	51
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche) (PRAG UBO ou UBS)	9	8
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	1	
N5 : Autres chercheurs (DREM, post-doctorants, etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	3 (biatos)	
N7 : Doctorants	28	
TOTAL N1 à N7	91	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	19	

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2010 au 30/06/2015
Thèses soutenues	21
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	2
Nombre d'HDR soutenues	4

2 • Appréciation sur l'unité

Introduction

L'Équipe d'Accueil 4249 HCTI est une unité de recherche pluridisciplinaire, issue du regroupement de trois unités, et qui s'est fédérée autour d'une thématique commune, « Rapports de force ». Elle est constituée de quatre thèmes de recherche, qui associent des linguistes, des spécialistes de l'image, des civilisationnistes et des littéraires. En tout, les enseignants-chercheurs relèvent de 11 sections du CNU. L'unité travaille sur les liens entre texte et image, ce qui lui donne une spécificité dans le paysage universitaire français : si l'image, en effet, trouve de plus en plus sa place dans d'autres unités de recherche en France, le choix originel d'HCTI de mettre l'articulation entre texte et image au cœur même de son identité, quelle que soit la spécialité de recherche respective de ses membres, est original ; il est réaffirmé et précisé dans le projet.

La thématique « Rapports de Force dans les Productions Langagières et Iconographiques (Texte et Image) » (2012-2016) a succédé à celle du précédent contrat, « Dynamique du changement » (2008-2011), et se décline en quatre thèmes : « Logogénèse Synchronique et Diachronique du Texte et des Discours », « Hiérarchisation et Intermédialité », « Tensions Politiques et Culturelles » et « La Persistance de l'Humain », dirigés par un ou deux responsables. Ces thèmes se déploient en une série de sous-thèmes.

La nouvelle thématique pour le projet à venir (2017-2021) s'intitule « Lignes de Force » et se construira autour de trois thèmes : « Espaces », « Normes » et « Croisements », eux-mêmes subdivisés en plusieurs sous-thèmes.

Des efforts ont été déployés pour rendre la recherche plus cohérente, plus intégrée, dans cette unité très pluridisciplinaire, et pour en réduire le nombre de sous-thèmes ; des collaborations nationales et internationales ont été développées, des candidatures à des programmes nationaux et internationaux ont été déposées, des conventions renforcées ou initiées ; on constate un souci accru de visibilité de l'unité (listes de diffusion, site de l'unité, revue en cours de création) et de sa recherche (dépôt des publications sur HAL), et une meilleure intégration des doctorants à l'unité.

Avis global sur l'unité

La production scientifique de l'unité est importante et diversifiée, bien qu'inégalement répartie par types, mais certaines productions phares (sur la caricature et la satire, par exemple, ou sur la linguistique de spécialité et de corpus) assurent son rayonnement. Parmi les publications majeures, il est à noter le poids de la revue *Ridiculosa*, dont la publication est annuelle, ainsi que la place des publications sur les aires anglophones ou en anglais. Les produits majeurs de la recherche sont essentiellement des actes de colloques correspondant aux travaux des thèmes ou par sous-thèmes, outre *Les cahiers du CEIMA* pour le thème 4. Le nombre de monographies est également à souligner. De même, les produits autres que des publications sont non négligeables (bases de données accessibles en ligne, partenariat de traduction avec établissements d'enseignement secondaire ou encore projet EVALHUM, qui réfléchit sur l'évaluation en SHS).

On constate également une disparité des manifestations scientifiques par thème, ce qui s'explique par le nombre inégal d'enseignants-chercheurs par thème, par leur degré d'implication divers, mais également par l'émergence de problématiques innovantes, lors du présent contrat, dont les productions sont encore à venir.

Les enseignants-chercheurs ont manifestement déployé beaucoup d'énergie pour augmenter le rayonnement de leur unité : cette dernière a su s'impliquer largement dans des projets nationaux et internationaux, elle collabore avec d'autres entités, elle a cherché et obtenu des financements extérieurs (MSHB, IDA, Campus France, GUEST, IDENSO, Labex P8), certains de ses membres ont reçu des distinctions et 12 professeurs ont été invités : tout cela favorise son rayonnement et son attractivité. Par ailleurs, les travaux menés avec le Cancéropôle du Grand Ouest, ainsi que la collaboration avec l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne démontrent une volonté d'interaction avec l'environnement socio-économique, dont témoignent également la collaboration avec la BNF autour de la caricature, la participation de certains membres de l'unité à des émissions de radio (France Culture/RFI), la réalisation d'un film, des expositions et animations dans le tissu local (municipal essentiellement) ou encore la participation de l'unité à la Fête de la Science.

En ce qui concerne le volet formation, l'unité a favorisé l'adossement à la recherche de plusieurs masters qui ont vu le jour pendant ce contrat (Master Texte, Image et Langue à l'UBO, Master Lettres, Langues

Européennes et Internationales à l'UBS). L'implication de nombreux enseignants-chercheurs dans l'École Doctorale 506 (« Arts, Lettres et Langues », ED 506) témoigne de l'importance, pour l'unité, de la formation par la recherche. Les doctorants peuvent participer aux séminaires de M2 et 4 cycles de séminaires par an sont organisés par eux-mêmes.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité a développé des réseaux de recherche ayant permis la soumission de 6 projets ANR, dont certains ont ensuite joué un rôle structurant dans l'élaboration du projet pour le prochain contrat. La dotation initiale de l'unité a été considérablement augmentée grâce à l'obtention de divers financements extérieurs (Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne - MSHB, Institut des Amériques - IDA, Campus France, Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées - GUEST, projet UBS IDENSO - identités et Sociétés, Labex P8).

Les manifestations et la production scientifiques sont tout à fait en accord avec ce que l'on peut attendre d'une unité de cette taille ; les publications utilisent des supports variés (locaux, nationaux, internationaux), et certaines ont un rayonnement international notable ; enfin, l'unité fait preuve d'une activité éditoriale dense (revue *Ridiculus*, quatre cahiers).

L'unité a développé et diversifié ses interactions avec l'environnement socio-économique et culturel tant régional que national (ex : Cancéropôle du Grand-Ouest, École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne - EESAB, BNF). Elle a également un rôle central dans le développement de réseaux de recherche nationaux et internationaux (Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique - EIRIS, Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Sociabilité des Lumières - GRISOL).

L'unité s'est donné de véritables outils numériques qui ont grandement augmenté sa visibilité et son rayonnement : site Internet, revue électronique (en cours de création) se substituant à quatre publications papier de l'unité, métadonnées et travaux en accès ouvert (Hyper Article en Ligne Sciences de l'Homme et de la Société - HAL SHS).

Points faibles et risques liés au contexte

La baisse du nombre des enseignants-chercheurs suite à des départs en retraite et à la démission de 7 membres actifs est à déplorer. De plus, un départ de 20 % de l'effectif en retraite est annoncé dans les années à venir.

Les membres sont répartis sur deux sites géographiques et la gouvernance est bifide, ce qui fragilise la cohésion de l'unité et son pilotage scientifique.

On note que le suivi de thèse n'est pas formalisé au sein de l'unité ; de même, il n'y a pas de dispositif de suivi des docteurs, ni d'aide à leur insertion professionnelle.

Les locaux, malgré la création d'une salle pour les doctorants, demeurent insuffisants à Brest.

Recommandations

L'unité ne peut qu'être encouragée à consolider son identité (fondée sur les liens entre texte et image) et à s'assurer qu'elle se trouve bien, et de façon visible, au cœur des travaux de ses thèmes et sous-thèmes, ce que le projet semble avoir défini comme une priorité. De même, son dynamisme en matière de réponse aux appels d'offre doit demeurer, tant au plan français qu'europpéen. L'activité éditoriale, qui s'est développée et modernisée, ainsi que la production scientifique, qui s'est internationalisée, sont également à poursuivre avec le même engagement.

Une harmonisation des règlements intérieurs des deux sites est souhaitable, qui pourrait notamment prévoir la parité maîtres de conférences et professeurs ainsi que la représentation des personnels administratifs.

Des comités de suivi de thèse devraient être instaurés au sein de l'unité, ainsi qu'un dispositif d'un suivi des docteurs.

L'unité devra veiller à son intégration prochaine dans la COMUE.

L'unité devra veiller à la constitution d'un comité scientifique et d'une ligne éditoriale forte pour assurer le rayonnement de sa future revue.