

APPEL À PROJETS INTERNES – RESSAC 2026

La 4^{ème} édition du festival universitaire de Recherches en Sciences, Arts et Création (RESSAC) de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) se tiendra en mars 2026 (les dates exactes seront précisées ultérieurement).

Le festival porte la volonté de l'UBO de rassembler les communautés étudiante, enseignante et de recherche autour de créations communes (concerts, expositions, danse, théâtre, créations radiophoniques, ateliers d'écriture, rencontres...), permettant ainsi de promouvoir la recherche universitaire auprès du grand public de façon originale et stimulante, tout en offrant un support poétique de réflexions et d'échanges autour de thématiques scientifiques.

Nous sollicitons donc la communauté de l'UBO et des universités partenaires de l'alliance SEA-EU, sur l'ensemble de leurs campus, afin de recevoir des propositions de projets mêlant arts et sciences, qu'ils soient finalisés ou en cours de développement.

L'édition 2026 s'articulera autour de 4 axes :

- Maths élastiques !
- Post-pétrole
- Data
- Gloires et infortunes du vagin

Les projets soumis peuvent relever de tous les champs disciplinaires sans restriction, mais devront néanmoins s'intégrer sans ambiguïté dans l'un des 4 axes. Tout projet relevant d'articulation entre arts et sciences peut être proposé, par exemple :

- des projets de recherche incluant une dimension créative dont les résultats seraient restituables publiquement lors du festival ;
- des projets ou des ateliers pédagogiques pluridisciplinaires dont les éléments seraient également restituables publiquement ;
- des projets créatifs basés sur des recherches menées au sein de l'UBO ou des universités partenaires de l'alliance SEA-EU ;
- des projets de recherche-crédation articulant dès les origines les dimensions scientifiques et artistiques ;
- des projets menés en partenariat avec d'autres universités et/ou des partenaires extérieurs.

Les propositions de projets doivent être soumises **avant le 24 février 2025** en remplissant le [formulaire de candidature](#). Il est possible de solliciter une aide de la part du festival à hauteur de 1500€ maximum, dans la limite de 50% du budget total.

La sélection des projets en vue de la programmation du festival RESSAC 2026 sera effectuée par le comité d'organisation RESSAC, sous la direction d'Etienne Hendrickx (Vice-Président Culture, Arts, Science & Société) et de Maï Le Dû (Directrice Artistique). Les projets pédagogiques et/ou impliquant des étudiantes et étudiants seront particulièrement valorisés.

La diffusion des résultats est envisagée pour **la semaine du 31 mars 2025**.

Pour toute question ou pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : ressac@univ-brest.fr.

Si vous n'êtes pas membre de l'UBO ou des universités partenaires de l'alliance SEA-EU, merci de bien vouloir répondre à l'[appel à projets externes](#).

Calendrier :

Ouverture des candidatures : 25 novembre 2024

Clôture des candidatures : 24 février 2025 - 23h59

Publication des résultats : semaine du 31 mars 2025

Festival RESSAC : mars 2026

Présentation détaillée des 4 axes :

Maths Élastiques !

Cet axe s'articulera autour de deux résidences : celle de Gabrielle Herveet, artiste plasticienne férue de mathématiques, et celle de l'écrivain Yann Brunel, dont le premier roman "Homéomorphe" (2022) s'inspire de la vie de Grigori Perelman. Ce mathématicien russe est parvenu à démontrer au début du XXI^e siècle la conjecture de Poincaré, problème pourtant réputé insurmontable de topologie (domaine des mathématiques qui étudie les propriétés invariantes des espaces par déformations continues). Sans forcément se limiter au domaine de la topologie, ce sont les notions de malléabilité, d'élasticité, de déformation dans leur acception la plus globale qui seront explorées dans cet axe, aussi bien sur des aspects fondamentaux qu'appliqués.

Mots-clés associés : *topologie ; homéomorphisme ; homotopies ; déformations ; espace mou ; algèbre ; analyse ; arithmétique ; géométrie ; histoire des mathématiques ; logique ; mathématiques discrètes et combinatoire ; statistique ; modélisation ; probabilité.*

Post-Pétrole

Seule une compréhension profonde de notre rapport au pétrole (dans ses dimensions matérielle, socio-économique, technologique, culturelle et affective) peut permettre l'élaboration d'une stratégie collective de sortie des énergies fossiles. Parce que l'art est un outil déterminant de compréhension de nos sociétés en mutation, l'idée derrière cet axe est de proposer une exploration de la pétroculture dans toute sa complexité, grâce à des approches créatives plurielles, tournées vers le partage, la transversalité et la pluridisciplinarité. Il s'agit ainsi de contribuer à façonner un imaginaire dynamique et inventif du pétrole, indispensable pour penser et donc construire un avenir sans pétrole.

Mots-clés associés : *pétrole ; catastrophe pétrolière ; extraction ; raffinage ; combustion ; exploitation pétrolière ; exploration ; transport ; consommation ; pétrochimie ; pollution ; marée noire ; produits dérivés ; géologie du pétrole ; économie du pétrole ; dépendance au pétrole ; société ; géopolitique du pétrole ; post-pétrole ; alternatives au pétrole ; transition écologique ; anthropocène.*

Data

“Carburant” du numérique, les données sont souvent présentées comme le nouvel or noir du XXI^{ème} siècle. Immatérielles, omniprésentes et inépuisables, elles constituent aujourd’hui une ressource convoitée, âprement négociée sur le marché mondial. Qu’il s’agisse de “big data” ou de “small dataset”, les données participent au progrès de la science, elles aident à la prise de décision, simplifient les procédures administratives, améliorent notre santé et notre qualité de vie. Elles menacent également notre sécurité, notre intimité et même notre liberté. Son impact sur l’écologie dépasse désormais celui de l’aviation du point de vue des émissions de gaz à effet de serre. À travers des approches créatives plurielles, tournées vers le partage, la transversalité et la pluridisciplinarité, il s’agira dans cet axe de dépasser les clivages entre technophobie et technolâtrie pour replacer l’humain au centre de ces bouleversements technologiques.

Mots-clés associés : données ; data ; big data ; intelligence artificielle ; data centers ; numérique ; transition numérique ; capacités de stockage ; réseaux de communication ; objets connectés ; réseaux sociaux ; impact économique ; impact écologique ; impact social ; capteurs ; cadre légal ; protection des données ; open data ; cybercriminalité ; Data Art.

Gloires et infortunes du vagin

Le vagin. Il est notre premier voyage pour nous qui naissons. Un jour, sans qu’on sache pourquoi, on crève la bulle qui nous a fait grandir et on commence la grande traversée.

Le vagin. Il est le lieu de la première rencontre avec l’altérité, pour la majorité d’entre nous. On traverse son jardin, on s’imprègne de la flore de Doderlein, on hume les *Lactobacillus*, ces bactéries amies qui nous préparent pour la vie du « dehors ». Sacré microbiote...

Mais voilà qu’ensuite ça se corse, en devenant une histoire sociale, politique... « Vagina : fourreau de l’épée, gaine, étui en latin. » Tout est dit, ou presque, dans la perception de cette anatomie. S’il est découverte, exploration, étonnement, émerveillement, plaisir, il devient trop souvent détresse, humiliation, douleur.

Et si l’art et la science se rencontraient pour tisser une nouvelle connaissance du vagin, dénoncer les infortunes et tant qu’on y est, le célébrer ?

Mots-clés associés : anatomie ; physiologie et biologie humaines ; corps ; vagin ; microbiote ; sexualité ; orgasme ; reproduction ; violences sexuelles et sexistes ; genre ; violences de genre ; féminisme ; règles ; ménopause ; IVG ; transgenre ; santé ; consentement ; égalités F/H.