



PLUVARIUM

Une résidence littéraire de Marie de Quatrebarbes

LITTÉRATURE & CLIMAT

Variation des regards

7 mars : rencontre et atelier d'écriture
à la BU Lettres

9 mars : performance à la médiathèque de Saint
Marc et atelier d'écriture et danse à la Médiathèque
Les Capucins

À LA SOURCE

Quel texte, quelle œuvre vous ont inspiré pour ce projet ?



Marie DE QUATREBARBES
Poète

*Le film **Regen** (1929), du cinéaste néerlandais Joris Ivens, met en scène la **survenue banale et toujours événementielle de la pluie**. Le temps de l'averse, les humains, les animaux, les plantes, les bâtiments, les objets, les rues... sont liés par une même expérience. L'écriture poétique aussi peut être pensée sur le mode de la survenue : les mots tombent sur la page, s'y organisent en flux, la remplissent, la débordent. Comme le pluvarium architectural retient l'eau de pluie pour la redistribuer dans la maison, qu'en est-il du mot dans le poème ? Et si l'écriture poétique peut être assimilée à une sorte de pluie, comment la retient-on, comment la redistribue-t-on pour lui donner une forme ? Tel pourrait être le point de départ d'une poésie « atmosphérique », environnementale au sens où elle est suscitée par l'environnement et en relation avec lui.*

POÈME D'UNE DEUXIÈME NUIT
18 janvier, île Molène

Débris de cour sur la plage
quand il pleut la maison chante
couine comme un chien
l'écho se répand sous la dalle
devint le sol où je marche
chante pour moi encore

Marie de Quatrebarbes.
Résidence littéraire 2022

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| p!luie | p!luie | plu!ie | plui!e |
| plu!ie | plui!e | p!luie | plu!ie |
| p!luie | plu!ie | plui!e | p!luie |
| plui!e | p!luie | plu!ie | plui!e |

POÈME D'UN TROISIÈME JOUR
19 janvier, île Molène

Débris de cour sur la plage des
concrétions de mauve mi-
animales, mi-végétales se tordent
dans mes mains silencieusement
le temps
se tord imperturbable

Marie de Quatrebarbes.
Résidence littéraire 2022

Pierre Garnier

« Les jours s'amoncellent sur nous. Tout uni. Tout nuage exceptée une ouverture étroite en haut du ciel. Tout nuageux exceptée une ouverture étroite dans le bas du ciel avec d'autres plus petites. Tout nuageux exceptée une ouverture étroite dans le bas du ciel. Tout nuageux. Tout nuageux. Tout nuageux. Exceptée une grande ouverture avec d'autres plus petites. Et une fois dans les nuages. Les jours s'amoncellent sur nous. » **Lisa Robertson.**

- Stéphane Bouquet. **La cité de parole.** Paris : Éditions Corti, 2018.
- Pierre Garnier. **Œuvres poétiques : volumes 1, 2 et 3.** Bordeaux : Éditions des Vanneaux, 1950-2012.
- Marie de Quatrebarbes. **Les vivres.** Paris : POL, 2021. **Voguer.** Paris : POL, 2019. **John Wayne est sous mon lit : roman.** Marseille : Centre international de poésie, 2018. **Gommage de tête.** Marseille : Eric Pesty éditeur, 2017.
- Lisa Robertson. **Le Temps.** Caen : Nous, 2016.
- Andrea Zanzotto. **Météo.** Paris : Éditions Maurice Nadeau, 2003.
- Alain Corbin (directeur). **La pluie, le soleil et le vent : une histoire de la sensibilité au temps qu'il fait.** Paris : Aubier, 2013.

> Des livres à retrouver à la Bibliothèque universitaire de l'UBO.
<https://bu-catalogue.univ-brest.fr/>