



BRAIN SONGS : L'ATELIER-CONCERT QUI RETOURNE LE CERVEAU

Restitution de l'atelier de Nicolas Farrugia et Christophe Rocher

ARTISTES & CHERCHEURS

Variation des regards

IUEM - jeudi 10 mars 17h-20h

À LA SOURCE

Quel texte, quelle œuvre vous ont inspiré pour ce projet ?



Christophe ROCHER
Musicien

S'il faut évoquer des œuvres qui auraient inspiré ce travail de recherche, un chemin qui m'a amené à m'intéresser au cerveau, je citerais volontiers l'ouvrage du grand sinologue du 19^e siècle Hervey de Saint Denys à propos des rêves : « Les rêves et les moyens de les diriger ». J'y ai trouvé l'envie d'explorer les rêves lucides, une démarche qui m'a ensuite orienté vers la rencontre avec Nicolas Farrugia.

Et comme je ne dois pas perdre de vue la folie et la perte de contrôle qui sont selon moi nécessaires à ma création musicale, ou à tout autre forme de vibration à partager, alors j'évoquerais bien le groupe 4Walls, et cette version de « The anarchist's anthem » sur l'album « And the world ain't square ».



Nicolas FARRUGIA
Chercheur en neurosciences
et intelligence artificielle

L'aspect qui m'intéresse le plus dans ce projet est l'étude neuroscientifique de la subjectivité chez l'improvisateur et l'auditeur. Plusieurs ouvrages qui ont abordé cette idée de près ou de loin m'ont influencé. Je citerai en premier l'ouvrage de Jean-Marie Schaeffer, « l'Expérience Esthétique » (NRF essais Gallimard). C'est un essai de philosophie qui intègre les dimensions cognitives, psychologiques et neuroscientifiques pour l'étude de l'objet esthétique, comme une expérience subjective. Je voudrais citer également « L'ordre étrange des choses » d'Antonio Damasio (Odile Jacob), dont l'ambition est de proposer une théorie de la culture et de la conscience basée sur le principe d'homéostasie chez les êtres vivants. Je citerai enfin l'ouvrage du pianiste de jazz Jean Michel Pilc, « It's About Music: The Art and Heart of Improvisation » (Glenn Lyon Books), qui aborde également la subjectivité de l'improvisation en développant autour du travail de l'écoute intérieure chez le musicien improvisateur.

DANS LE TEXTE : Extraits d'œuvres

« Cette nuit, j'ai rêvé que mon âme était sortie de mon corps, et que je parcourais d'immenses espaces avec la rapidité de la pensée. Je me transportais d'abord au milieu d'une peuplade sauvage. J'assistais à un combat féroce, sans courir aucun danger puisque j'étais à la fois invisible et invulnérable. Je dirigeais de temps en temps mes regards vers moi-même, c'est à dire vers la place où mon corps eût été, si j'en avais eu un, et je m'assurais bien que je n'en avais plus. L'idée me vint de visiter la lune, et je m'y trouvais tout aussitôt. Je vis alors un sol volcanique, des cratères éteints et d'autres particularités, reproductions évidentes de lectures que j'ai faites ou de gravures que j'ai vues, singulièrement amplifiées et vivifiées toutefois par mon imagination. Je sentais bien que je rêvais, mais je n'étais point convaincu que ce rêve fut absolument faux. »

Léon d'Hervey de Saint Denys. **Les rêves et les moyens de les diriger**. Paris : Buenos books international, 2008.

LECTURES CROISÉES : Pistes bibliographiques Arts & Sciences

- Derek Bailey. **L'improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique**. Paris : Outre mesure, 1999.
- Léon d'Hervey de Saint Denys. **Les rêves et les moyens de les diriger**. Paris : Buenos books international, 2008.
- Alexandre Pierrepont. **Chaos, cosmos, musique : particularités des aventuriers de l'AACM et du champ jazzistique dans leurs courses**. Paris : Editions MF, 2021.
- Jean Marie Schaeffer. **L'expérience esthétique**. Paris : Gallimard, 2015.
- Francis Wolff. **Pourquoi la musique ?** Paris : Fayard, 2015.
- Antonio Damasio. **L'ordre étrange des choses : la vie, les sentiments et la fabrique de la culture**. Paris : Odile Jacob, 2017.

> Des livres à retrouver à la Bibliothèque universitaire de l'UBO.
<https://bu-catalogue.univ-brest.fr/>