

UBO

Université de Bretagne Occidentale



JOURNÉE D'ÉTUDES

Vendredi
7
avril
2023

***Collation des données
sur les masques de danse
dans le monde***

📍 **Salle A219**
FACULTÉ DES LETTRES
ET SCIENCES HUMAINES
20, rue Duquesne
BREST

PROGRAMME



FACULTÉ
DES LETTRES &
SCIENCES HUMAINES

📍 univ-brest.fr  



HCTI

8 h 30 ————— **Accueil des participant.e.s en C204 puis colloque en A219**

8 h 45 ————— réglage des problèmes techniques (visioconférence et powerpoint)

9 h ————— **MOT DU DIRECTEUR DE L'UFR**

David Jousset - maître de conférences en philosophie à l'UBO

9 h 05 ————— **INTRODUCTION**

Marie-Hélène Delavaud-Roux - maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'UBO

SESSION 1 en A219

Présidente de séance :

Yue Yue - maîtresse de conférences en études sinophones à l'UBO

9 h 10 —————

Pascale Dollfus - chargée de recherche au CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie comparative (LESC) UMR 7186

Comment l'anthropologue travaille-t-il/elle avec les populations dont ils étudient les masques ? Retour d'expérience auprès des Shertukpen, petite population de langue tibéto-birmane du Nord-Est indien

9 h 40 —————

Claudie Haxaire - retraitée de l'UBO (LABERS), Associée au CERMES3

Masques et histoire cryptée chez les Gouro de Zuénoula (RCI), de l'importance du savoir encyclopédique dans cette recherche

10 h 10 ————— **QUESTIONS ET DISCUSSION**

10 h 20 ————— *Pause café en C204*

SESSION 2 en A219

Présidente de séance :

Marie-Hélène Delavaud-Roux - maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'UBO

10 h 35 —————

Ulrich R. Kleinhempel - ancien enseignant chercheur du Bayern-Kolleg, Schweinfurt, et actuellement research fellow at the University of Free State, South Africa

Considerations on the concept of the 'mask' in Christian Orthodox thought

11 h 05 —————

Susie Vusbaumer - professeure agrégée de lettres classiques, doctorante à l'Université de Rouen Normandie (ERAC), et actrice de la troupe Démococos dirigée par Ph. Brunet

Comment travailler sans sources directes sur les masques des tragédies grecques et la technique de jeu dramatique du V^e s. avant notre ère ?

11 h 35 ————— **QUESTIONS ET DISCUSSION**

11 h 35 ————— **SYNTHÈSE DE LA MATINÉE**

Changement de lieu pour le spectacle

12 h ————— **SPECTACLE**

dans le hall attenant au bureau du doyen et aux salles C204-C206

Marie-Hélène Delavaud-Roux

Courte variation créée sur Les créatures de *Prométhée* de Beethoven (durée inférieure à 5 minutes)

Susie Vusbaumer

Prologue aux *Suppliantes* (mise en scène Philippe Brunet) incluant l'ajout du récit d'Iô, monté par Philippe Brunet, d'après le *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, traduit par Guillaume Boussard. Masque en feuille de métal et costume créés par Fantine Cavé-Radet. (durée : 15 minutes)

12 h 30 ————— *Repas en C204*

14 h 45 ————— réglage des problèmes techniques (visioconférence et powerpoint)

SESSION 3 en A219

Présidente de séance :

María Fátima Rodríguez - professeure des universités en espagnol à l'UBO

15 h —————

Blanca Cárdenas Carrión et Carlos Hernández Dávila

National Institute of Anthropology and History, Mexico, Mexique

Fractal virus. The faces of the disease

15 h 30 —————

Miguel Olmos Aguilera - anthropologue et ethnomusicologue, chercheur à El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, Mexique

Les masques sacrificiels des Yaquis et Mayos du nord-ouest du Mexique : chapayekas et chapakobam

16 h ————— **QUESTIONS ET DISCUSSION SUR LES MASQUES MEXICAINS**

16 h 15 ————— **SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE**

16 h 30 ————— **FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE**



Organisée par MH Delavaud-Roux
et l'équipe HCTI EA 4249
du programme sur les masques
de danse dans le monde
(axe 3 - 2022-2026)