# Liste des mémoires de recherche encadrés par G. Le Roux hors thèses (non exhaustif), à la date du 25 mars 2024.

## **Liste des mémoires de Masters recherche**

### Liste des mémoires de recherche du Master CCS (2014-)

2021-2022 :

Didier Fauvel, *Le port, un lieu de sociabilité masculine, Brest* (M2).

Alan Le Calloch, *Éloge d’un continuum Terre/Mer. Perspectives socio-sanitaires de la pollution marine dans la commune de Ploudalmézeau-Portsall* (M1).

2021-22 :

Annabelle Thomas, *Corps à corps avec la matière : gestes et traumatismes autour du poisson dans une communauté littorale* (M2).

2020-21 :

Annabelle Thomas, *La place du corps maori dans la culture occidentale du XIXe au XXIe siècle* (M1).

2019-20 :

Didier Fauvel, *Analyse anthroponymique des noms de bateaux du port du moulin blanc, Brest* (M1).

Liza Coic, *Trace et empreinte de Victor Segalen. La perception de la Polynésie en* *Bretagne* (M2).

*Structurer le provisoire - gestion des flux migratoires ou politique d’intégration des migrants ? De la liminarité à un projet d’intégration à long terme* (M1).

Catherine Bertignac, *Être seul avec les autres. Ethnographie de la bibliothèque universitaire du Bouguen, Brest* (M1).

Gwenn Robin, *Le domaine du bien-être et de la santé, un cheminement de réappropriation du féminin sur le plan corporel et symbolique ? Rencontre entre l’écoféminisme et le féminisme intersectionnel* (M1).

2018-19 :

Alix Macadré, *Villes de la peur. Pratiques et discours sécuritaires au Brésil* (M2, cotutelle entre l’UFRN (Brésil) et UBO, soutenu en mai 2018 à Brest)*.*

*Structurer le provisoire - gestion des flux migratoires ou politique d’intégration des migrants ? De la liminarité à un projet d’intégration à long terme* (M2).

*Les ingrédients de l'hospitalité. Une recette de l’accueil de l’autre dans le Finistère* (M1).

Nausicaa Coatena, *Mourir au fenua : représentations de la mort et de ses rites aux îles de la Société, Polynésie française* (M2).

2017-19 :

Valériane Berenger, *Perception & Circulation du film aborigène* Charly's Country (M1).

*Essai ethnobotanique, savoirs et connaissances des plantes médicinales au sein du peuple Noongar Whadjuk, communauté aborigène de la région de Perth, Australie* (M2).

Gaelle Dupuy, *L’idée de mémoire dans l’art végétal et minéral contemporain* (M2, 68 p.).

### Soutenance de Master encadrés hors UBO

2019-20 : Jordy Uthenganane Sio, *« L’igname d’ici, on ne la connaît pas ». Pour une ethnographie multi-située*, Université de Tours, Master recherche sociologie et anthropologie. Sous la direction de Sophie Laligant et la codirection de Nadine Michaud, soutenu en juin 2020 à Tours.

2019-20 : Jade Cervetti-Jauffret, *Drag-Queers : réifications identitaires et biopolitiques au prisme du corps performatif*, M2 Études sur le Genre, Corps et Biopolitique.

## **Liste des rapports de stage et rapports de projets tutorés**

### Liste des mémoires dits « dossiers de restitution de projets tutorés » de Master I « Patrimoine et musée », Parcours « Gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels », IUP Quimper - UBO (2014-) ; ceux-ci se présentent sous deux formes : 1 dossier de restitution transmis au commanditaire à l’issue des six mois de projet tutoré et qui prend l’apparence d’un dossier d’état des lieux et de préconisation sur une centaine de pages ; un rapport de projet tutoré remis à l’équipe universitaire en fin d’année qui est plus critique et revient sur l’expérience d’apprentissage, sur environ une trentaine de pages

2021-22 : *Run ar Puns autrefois* (99 p.).

2020-21 : *Landévennec et la mer* (77 p.).

2019-20 : *Exposition. Les 50 ans du CRBC* (103 p.).

2018-19 : *Pêcheurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain* (66 p.).

2016-17 : *Accueil des personnes en situation de handicap au Musée des Beaux-Arts : état des lieux et préconisations ; Accueil du public scolaire au sein du musée et de l’entreprise Hénaff.*

2015-16 : *La Tour Tanguy. Brest* (97 p.).

### Liste des rapports de stage (deux mois) de M1 Patrimoine & Musées (en moyenne 2 par an)

### 2021-22 : *Valorisation du petit patrimoine de la communauté de communes du pays de Mormal* (64 p.), *Médiation(s), Stage au CAUE Rhône Métropole* (34 p).

### Liste des rapports de projets tutorés de M1 Tourisme (2017-)

2021-22 : *Étude pour la création d'un hébergement insolite dans un bateau de pêche désarmé* (52 p.).

2020-21 : *Haliotika et le Pays Bigouden au Salon Broyard en Suisse* (53 p.).

2019-20 : *Déambulations portuaires : renouer avec l’interface ville-port de Loctudy* (80 p.).

2018-19 : *La boutique d’Océanopolis* (71 p.).

2017-18 : *Océanopolis, marketing de courts séjours pour un équipement structurant* (60 p.).

### Liste des rapports de stage (trois mois) de M1 Tourisme (en moyenne 4 par an)

2021-22 : *Management et gestion d’une structure touristique littorale à Haliotika, la Cité de la pêche* (77 p.) ; *Stage à l’Auberge de jeunesse, Granit Rose de Trébeurden* (33 p.) ; *Chargée du suivi, du développement et de la valorisation du patrimoine naturel Tourisme Côte des Légendes, Nord Bretagne* (53 p.) ; *Tohapi Camping, stagiaire adjointe de direction* (45 p.).

2020-21 : *Camping de Kerzerho* (54 p.), *Voglia Di Mare, Ajaccio* *(Corse Catamarans)* (76 p.), *Club nautique du Vauclin (Martinique)* (54 p.).

2018-19 : *Camping Sunelia. La pointe du Medoc* (53 p.), *Développement et commercialisation d’une structure touristique sur bordure du littoral, SARL Vitalic* (60 p.).

### Liste des mémoires de fin d’études du M2 professionnalisant « Développement de projets en tourisme culturel » (environ une centaine de pages) : suivi ou participation aux soutenances

2015-16 :

*Habiller l’authenticité. Entre volonté de sauvegarde et mise en scène, l’histoire d’un siècle en Pays Bigouden.*

*Les enjeux économiques et symboliques de la valorisation touristique d’une route historique. L’initiative percheronne.*

*Communique et danse. Rencontres de patrimoines fragiles et mouvants.*

*‘Quand les calvaires s’illuminent…’ L’association des 7 calvaires monumentaux.*

*L’enjeu du patrimoine français auprès des touristes chinois.*

*L’écomusée de Saint-Nazaire, une structure originale qui réfléchit à son évolution.*

*Le tourisme culturel et le tourisme d’affaires au Château des Ducs de Bretagne.*

*La représentation du territoire du centre Bretagne à travers l’étude de la valorisation de son patrimoine archéologique.*

2014-15 :

*Processus et enjeux de construction de l’objet de patrimoine : du bateau-atelier au bateau-musée. Le cas du Roi Gradlon au Port-Musée de Douarnenez en Finistère.*

*Logement pour tous et cité-jardin de Dinard.*

*La place du tourisme culturel à l’international.*

*La construction identitaire comme enjeu touristique. Les enseignements du blog de Destination Quimper Cornouaille.*

*Valorisation d’une partie du patrimoine militaire du Bas-Léon.*

*La médiation plurisensorielle au Port-Musée de Douarnenez.*

*Le festival de cinéma, vecteur de valorisation du patrimoine et dynamisation culturelle d’un territoire. Étude de cas : la 38e édition du festival de cinéma de Douarnenez, les peuples des Andes ; Valorisation de la gastronomie. Le cas du festival du « Château gourmand ».*

*La médiation culturelle comme outil de démocratisation culturelle ? L’exemple du musée des Beaux-arts de Brest.*

*Identité, patrimoine et randonnée : le rôle de la valorisation patrimoniale. L’exemple de la Communauté de Communes du Pays Glazik.*