

## Table des matières

Fañch POSTIC, Jean-François SIMON	
Préambule .....	5
Gildas BURON	
Avant-propos .....	7
Padraig CRESTON	
Ouverture.....	11
 <b>POLYMORPHIE</b>	
Daniel LE COUÉDIC	
René-Yves Creston et la réinvention de la Bretagne.....	15
 <b>ANCRAGES</b>	
Daniel SICARD	
René-Yves Creston, le Nazairien .....	43
Gildas BURON	
René-Yves Creston et le pays de Guérande .....	63
 <b>DIVERSITÉS</b>	
Olivier LEVASSEUR	
Le fait maritime comme objet d'étude : René-Yves Creston un précurseur de l'ethnologie maritime .....	125

Régine CAJON-FOURNIER Examen d'un élément de parure dans l'œuvre de René-Yves Creston : les épingles de pardon.....	151
---	-----

Danick BRENY Du croquis de terrain à la publication : le cas du costume guérandais.....	169
---	-----

## **ENGAGEMENTS**

Michel OIRY René-Yves Creston et le mouvement Ar Falz .....	195
--	-----

Sébastien CARNEY Mais parlons d'autre chose. Regard sur l'historiographie du «Béluga».....	215
--	-----

## **TERRAINS**

Grégory MOIGNE René-Yves Creston, «La symbolique celtique chez un artiste laïc» .....	233
---	-----

Fañch POSTIC, Jean-François SIMON René-Yves Creston : la construction d'une recherche ethnologique en Bretagne.....	257
---	-----

## **CRÉATIVITÉS**

Saphyr CRESTON René-Yves Creston (1898-1964) : le réalisme à l'œuvre.....	285
--	-----

Philippe LE STUM René-Yves Creston, graveur sur bois : un expressionniste breton.....	301
---	-----

Table des auteurs.....	323
------------------------	-----

Table des matières.....	325
-------------------------	-----



Achévé d'imprimer sur les presses de Ouestélio  
29200 Brest, en Septembre 2017

Dépôt légal