

Dates des lettres	Alain Robbe-Grillet		Dates des lettres	Claude Ollier	
	Lectures, musiques, cinéma...	Écriture, réception et quelques éléments biographiques		Lectures, musiques, cinéma...	Écriture, réception et quelques éléments biographiques
25/01/46	Charlot Rilke, <i>Les chants de l'amour et de la mort</i> (1904), <i>Les cahiers de Malte Laurids Bridge</i> (1910) Gide, <i>Paludes</i> (1895) Bertrand d'Astorg, <i>Introduction au monde de la terreur</i> (1945)	« Fonder une nouvelle école littéraire : le Terrorisme »			
05/02/1946	Robert Campbell, <i>Jean-Paul Sartre ou une littérature philosophique</i> (1945) Alain, <i>Idées. Introduction à la philosophie. Platon, Descartes, Hegel, Comte</i> (1939) Daniel Halévy, <i>Nietzsche</i> (1944)				
Neuilly 1/05/1948	Critique négative de l'admiration d'Ollier pour Murciaux, Parisot, Macrèze				
Bois-Bou dran 5/05/ 1948	Samuel Pepys, <i>Journal</i> (1660-1669 – Éd. NRF 1948)				
Grandpuits 12/11/1948	<u>Plan musical :</u> Roussel, Prokofieff, <i>Suite de l'Amour des 3 Oranges</i> , <i>Symphonie classique</i> , deux concerti pour piano, deux concerti pour violon, le lieutenant Kige, le pas d'acier, <i>Pierre et le loup</i> , une sonate pour violon et piano, 1 ^{ère} suite de chant, des trucs pour piano Bartók Bach, Beethoven (un peu emmerdants) René Leibowitz, <i>Schoenberg et son école : l'étape contemporaine du langage musical</i> (1947) Arnold Schönberg, <i>Pierrot lunaire</i> (1912)				

	<p>Shostakovitch Laszlo Laïta, compositeur hongrois (1892-1963) Virgil Thomson, critique et compositeur américain (1896-1989) Francis Poulenc Ravel, Stravinsky</p> <p>Boris Vian, <i>L'Équarrissage pour tous</i> (1948) Søren Kierkegaard, <i>Le Journal du séducteur</i> (1843)</p>				
Rue Gassendi 25/12/1948					
Kéranoff 14/07/1949	<p>Allusion aux revues <i>K</i> et <i>84</i> <i>K</i>, dirigée par Alain Gheerbrant et Henri Parisot, revue consacrée à la vie et l'œuvre d'Antonin Artaud, 3 numéros entre juin 48 et 49. <i>84</i>, fondée en 1947 par Marcel Bisiaux, Alfred Kern et Henri Thomas, éditée par Minuit, à l'initiative de Georges Lambrichs, en 1948, (1948-1951, 18 numéros).</p>	Gallimard refuse le <i>Régicide</i> Avancement du plan général des <i>Gommes</i> 300 à 400 pages sont prévues, « à la première lecture, pas « confus », mais en réalité ce sera un beau bordel »			
Bois-Boudran 3 ou 4 ou 5 - ou 2 ?/02/1951	<p>Se détache de la peinture abstraite, exposition de groupe chez Jeanne Bucher, Galerie Jeanne Bucher, février 1951. Bernard Dufour, peintre abstrait, « devient tout à fait célèbre ». Jean Paulhan, <i>Les Fleurs de Tarbes</i> (1941) James Joyce, <i>Ulysses</i> (1922), <i>Ulysse</i> (Gallimard, 1937)</p>	<p><i>Les Gommes</i> : « me donnent bien du souci et n'avancent pas bien vite : 30 pages en décembre-janvier ». Prévoit de rejoindre CO au Maroc pour un entretien, et il pourrait y écrire aussi quelques pages. Pense pouvoir lui envoyer les 50 premières pages.</p>			
Bois-Boudran 15/05/1951 (on gèle !)	<p>Jean Cau, <i>Le coup de barre</i>, (Gallimard, 1950) Bartók, 4^{ème} Quatuor, deux fois par mois Debussy, Ravel, Stravinsky, Bach</p>	<p>ARG, « Jean Cau : Le coup de barre », Critique, n°49, juin 1951, p. 558-559. 2 ou 3 courts extraits du <i>Régicide</i> acceptés pour <i>84</i></p>			

		<p>Promesse de Lambrichs de publier le <i>Régicide</i> intégralement, achevé en 1949, sera publié à Minuit en 1978 seulement.</p> <p>Lambrichs, emballé par le début des <i>Gommes</i></p> <p>Invite CO à lui envoyer 2, 3 textes (courts ou longs) pour les soumettre à Lambrichs.</p>			
28/07/1951		<p>Reçu 700 fr. de la revue <i>Critique</i> pour l'article Jean Cau. Proposition de collaboration régulière. Deux comptes-rendus de lecture envoyés à <i>Critique</i>.</p>			
1/10/1951		<p>Retour prévu à Paris le 15/10, une chambre pour y « finir <i>Les Gommes...</i>, finir les <i>Gommes</i> ! ah merde ! pendant combien de temps on va encore entendre ça ? »</p> <p>Voyage en Turquie, 3 semaines à Istanbul. 14 jours de voyage aller-retour : Milan, Venise, Trieste, Postumia, Liubliana, Zagreb, Skoplié, Salonique, Alexandroupolis (Dédéagatch), postes frontières grecs (Gevgeli et Pition)</p>			
Jeudi midi 26/10/1951					
Paris, vers la fin d'avril. 25/04/1952	<p>Jorge Luis Borges, <i>Fictions</i> (1944)</p> <p>Ennio Flaiano, <i>Le Chemin de traverse</i> (NRF, 1951)</p> <p>Samuel Beckett, <i>Malone meurt</i> (1952)</p>	<p>« Ennio Flaiano : Le Chemin de traverse », <i>Critique</i>, N°51-52, août-septembre 1951, p. 796-797.</p>			
2/10/1952	<p><i>Casque d'Or</i> (1952), film de Jacques Becker avec Simone Signoret : « une bien triste connerie ».</p>	<p>« Toute la journée je végète dans mon grenier, à raturer <i>Les Gommes</i> et à me taper la tête contre les murs ; la faim et la misère intellectuelle me font de temps en temps descendre jusqu'au quatrième</p>			

		<p>étage où j'absorbe à toute vitesse une demi tranche de jambon. »</p>			
11/12/1952		<p>Évoque sa célébrité naissante <i>Les Gommès</i> paraîtront au mois de mars, en coédition aux Éditions de Minuit et au Club Français du Livre. Content des appréciations et commentaires (Paul Stein, dit Jean-Paul) Lhopital (1907-1979), le grand patron du Club français du livre : « un roman policier très bien construit », Grégory (Claude Zalta dit Clade G (1921-2010), dir. Litt. « un bouleversement de notre notion de temporalité » ; « rendez-vous », « itinéraire », « création mentale du réel », « première apparition concrète des objets dans le roman ». Samuel Beckett retient surtout la marche dans la ville... Approbation de Beckett et de Jean Piel, rédac en chef de la revue <i>Critique</i> Commande de plusieurs articles 2 pages à Paulhan, NRF. Reçu 3 textes d'Ollier, remis par Lambrichs : <i>Girouettes, Autre versant et Gare</i>.</p> <p>Critique des prix récents : Béatrix Beck, <i>Léon Morin</i> (1952) Jean Dutourd, <i>Au bon beurre : Scènes de la vie sous l'Occupation</i> (1952)</p>			
			Demnate 15/12/1952 (matin)		Content d'apprendre le succès des <i>Gommès</i> chez Lambrichs

			Demnate 15/12/1952 (après-midi)		Intéressé par la notion de temporalité dans les critiques des <i>Gommes</i> , ce qui l'avait déjà intéressé dans le <i>Régicide</i> .
			Demnate 23/02/1953	James Joyce, <i>Ulysse</i> (1922)	Lecture de l'article « Les Gommes », Liens : revue mensuelle des lettres et des arts, n°69, 1 ^{er} février 1953, p. 3-5 : « un des livres importants de ces années ».
25 mars 1953		<p>Corrections d'épreuves, rédaction de petits textes divers, entrevues, formalités littéraires de toutes sortes</p> <p>Sortie des <i>Gommes</i> la semaine dernière, Club français du livre et cette semaine aux Éditions de Minuit</p> <p>Jean Blanzat, « Les Gommes d'Alain Robbe-Grillet », Liens : revue mensuelle des lettres et des arts, n°70, mars 1953, p. 7.</p> <p>Jacques Brenner, « Alain Robbe-Grillet géomètre du Temps », Arts, 20-26, mars 1953.</p> <p>Jean Carlier, « Entretien », Combat, 5 avril 1953, p. 3.</p> <p>Alain Robbe-Grillet, « Samuel Beckett, auteur dramatique », Critique, n°69, février 1953, p. 108-114.</p> <p>Quelques notes de lecture parues dans Critique.</p>			
			Marrakech 29/03/1953		« Actuellement je cherche un schéma. J'ai trouvé quelques vagissements d'idées depuis janvier et je m'efforce de les faire coller. D'ici que la chose émerge du néant et fasse une trame de roman, et qu'ensuite j'alimente cette trame en épaisseur, il coulera de l'eau sous les ponts, mais qui sait, c'est peut-être quand même un début ? »

			Paris 15/04/1953		
			Paris 3/08/1953	Alfred Jarry, <i>Gestes et opinions du Docteur Faustroll</i> (1898, publié en 1911)	CO et ARG ont passé 8 jours à Quiberon.
			Demnate 21/01/1954	Robert Pinget, <i>Le Renard et la boussole</i> (Gallimard, 1953) Samuel Beckett, <i>Molloy</i> (Minuit, 1951) John Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> (1925, Gallimard, 1928)	<i>Molloy</i> considéré par Ollier comme moins dur à la lecture que <i>L'Innommable</i> . « C'est une des choses les plus attachantes que j'ai lues. »
Paris 7/02/1954		<p>« Je travaille surtout à un roman, que j'ai construit à Brest cet été et qui s'appellera, sinon <i>Les Gommés revient</i>, du moins peut-être <i>Le Voyageur</i>, ou <i>Le Voyeur</i> (...). Il y en a actuellement 45 pages définitives, dont une dizaine – ça et là – je crois assez bonnes. Mais c'est une entreprise très très périlleuse. »</p> <p>Quelques notes assez insignifiantes dans la NRF.</p> <p>« Joë Bousquet le Rêveur », Critique n°77, octobre 1953, p. 819-829.</p> <p>Quatre courts textes (20 à 25 pages en tout), à paraître en un volume, « Visions réfléchies ».</p> <p>Bernard Dort, « Les Gommés », Les Temps Modernes, vol. 9, n°98, janvier 1954, p. 1335-1336.</p> <p><i>Les Gommés</i> : 950 exemplaires vendus. Traduction allemande prévue chez Christian Wegner Verlag (Hambourg), sous le titre <i>Die Klappbrüche (Le Pont à</i></p>			

		<i>bascule</i>).			
			Demnate 11/04/1954		
			Casablanca 3/06/1954	Bartók	
			Casablanca 4/09/1954		Le félicite pour <i>Les Gommès</i> , prix Fénéon, en 1954 A lu article des TM Relecture et analyse des <i>Gommès</i>
			Casablanca 29/03/1955	Dziga Vertov, <i>L'Homme à la caméra</i> (1929) Pauline Réage, pseudonyme de Dominique Aury, <i>Histoire d'O</i> (1954)	4 ^{ème} version des <i>Girouettes</i> , 72 à 60, puis 43, puis 30 pages <i>Le Dispositif</i> , 3 pages
			Casablanca 6 juin 1955		Annonce à la radio du Prix des Critiques, attribué au <i>Voyeur</i> (<i>Voyageur</i> , selon le spiqueur (sic))
22/06/1955		Travaille beaucoup pour Minuit : « je suis dans un état de dépression qui ne correspond guère au plaisir que j'éprouve (théoriquement) à être passé dans le domaine public. » A plus ou moins remplacé Lambrichs aux Ed. de Minuit : « ce qui (...) nous facilitera pas mal de choses quand ton roman sera achevé ». Prix des Critiques pour <i>Le Voyeur</i> , dû principalement à Paulhan et à Bataille. Maurice Blanchot, « Notes sur un roman », <i>La Nouvelle Revue Française</i> , n°31, juillet 1955, p. 105-112. Rédaction d'un nouveau chef d'œuvre envisagé à la fin de l'été.			
			Casablanca 28/08/1955		Lecture de l'article de Blanchot et réception du <i>Voyeur</i> Roland Barthes, « Pré-romans », France

					Observateur, 24 juin 1954 et « Littérature objective », Critique, n°86-87, juillet-août 1954, p. 581-591.
4/12/1956	Michel Butor, <i>L'Emploi du temps</i> , (Minuit, 1956)	<p>Nous avons réussi à faire parler de l'<i>EdT</i> de Butor : une voix au Goncourt, et 2 au Renaudot.</p> <p>Réunion prévue chez Lindon, début janvier, avec Nathalie Sarraute, Roland Barthes, Michel Butor, Boris de Schoelzer (sic) (Schlözer, 1881-1969, traducteur russe qui participe à la NRF), Bernard Pingault (sic) (B. Pingaud, 1923-2020, écrivain français) et Jacques Howlett (1919-1982, auteur chez Présence africaine)</p> <p>Réunion en vue de la « définition de certaines bases communes, travail collectif prévu (se mettre d'accord sur le vocabulaire serait déjà très important). »</p>			
19/12/1956		<p>15 pages reçues et critiquées par ARG.</p> <p>Jugé comme un bon début. Note l'influence du <i>Voyeur</i> et + encore de <i>La Jalousie</i>, surtout au niveau de la forme.</p>			
1957					
			Paris 7/08/1958		<p>Extraits de <i>La Maison du garde</i>, NRF, n°69, septembre 58, p. 427-434.</p> <p>Écriture le soir de 9h00 à 11h de mon deuxième bouquin.</p> <p>Une vingtaine de pages du 2^{ème} bouquin.</p>
			Montpellier 9/09/1958		<p>Réponse à RG sur son prière d'insérer + retour sur sa critique.</p> <p>Réception des secondes épreuves de l'avant-dernier chapitre.</p> <p>Remercie ARG d'un résumé anecdotique (avec prolongements existentiels) de son bouquin.</p>

			2/07/1959		Essaye de reprendre Le <i>Maintien de l'ordre</i> .
			Paris 16/08/1959	Kafka, <i>Journal</i> (1945) Beckett, <i>Watt</i> (1941-1944)	Candidature retenue pour « Young artists project » par la Fondation Ford Demande des nouvelles du <i>Labyrinthe</i> , dont la fin serait prévue en août ou en septembre. 40 pages écrites à Gordes + 15 depuis. Total général : 125 p. Manquent 55 p. « Une bonne année pour le Nouveau Roman »
			Paris 27/08/1959		<i>Le M de l'O</i> ne sera pas fini avant le départ Demande des nouvelles du <i>Labyrinthe</i> qui sera publié avant la fin de 1959, Minuit.
			9/11/1959		Voyage avec Pinget, Barney Rosset, Italo Calvino, et Matti Megged, Fernando Arrabal Rencontre avec le traducteur américain Howard. Rencontre avec Borchardt, a donné <i>La Mise en scène</i> à un éditeur. Lecture de <i>La Mise en scène</i> par Calvino qui souhaite le recommander à son éditeur Giulio Einaudi (1912-1999)
			Boston 5/12/1959		Réception chez des universitaires
			Boston 12/12/1959		Critique de la traduction de <i>La Jalousie</i> par Howard parfois très peu exacte
20/12/1959	Claude Ollier, « Le lapsus », La Revue de Paris, vol. 66, n°12, décembre 1959, p. 119-122.				
1/02/1960	Michel Butor, <i>Degrés</i> (Minuit, 1960) Daniel Boulanger, <i>Le Gouverneur polygame</i> , à paraître Thibeaudeau, <i>Une Cérémonie royale</i> , à paraître Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Edgar Varèse				

15/03/1960		Marre de la littérature, je crois que je vais faire du cinéma... ou du jardinage.			
			New York 16/04/1960	Tennessee Williams (1911-1983), <i>La Chatte sur un toit brûlant</i> (1955) Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i> , (Paris en anglais 1955, trad. 1959)	Howard a commencé à traduire le Labyrinthe, ce qui me navre. Mention du scénario écrit pour Alain Resnais, lu cela dans le Monde, <i>L'année dernière à Marienbad</i> (1961) Doit participer à Washington, à un congrès d'écrivains et de musiciens, présence d'Hindemith
			Paris 26/08/1960	Franz Kafka, <i>Préparatifs de nocce à la campagne</i> (1957) Jean Thibeaudeau, <i>Une Cérémonie royale</i> , Minuit (1959)	Je termine mon truc sur San Francisco, 10 pages
Carte postale 3/05/1961					
			Paris 6/08/1961	Adolfo Bioy Casares, <i>L'Invention de Morel</i> (1940, trad, R.Laffont, 1952)	
Aout 1961					
Paris-Brest (train) 13/10/1961		Froment producteur d'Alain Resnais cherche pour celui-ci un scénariste américain, message d'ARG à CO.			
			Paris 13/03/1963		
Avril 1963					
Juillet 1963					
			Paris 23/08/1965		
			Paris 27/10/1965		Adresse un questionnaire pour un n° des <i>Cahiers du cinéma</i> qui paraîtra en décembre 1966, « Film et roman : problèmes du Récit », <i>Cahiers du cinéma</i> , n°185.